

Vilma Ibarra presentó un proyecto que extiende a los homosexuales la posibilidad de contraer matrimonio

El casamiento gay llegó al Senado

Página/15

El Central prepara medidas mientras Economía negocia con bancos y las AFJP

Una batería para bajar las tasas

Páginas/4/5

Página/12 20 AÑOS
el país a diario
Buenos Aires, martes 16 de octubre de 2007 - Año 21 - Nº 6807
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

PERTENECER TIENE SUS PRIVILEGIOS

16

A pesar de que está procesado por abuso sexual, el antiguo arzobispo de Santa Fe Gabriel Storni goza de una jubilación de privilegio de 7000 pesos que el Estado otorga desde el gobierno de Videla a los obispos retirados. La Iglesia se la tramitó, aunque ni siquiera cumple los requisitos de edad para tenerla

Páginas/2/3

3 Ilegitimidades y complicidades, *por Fortunato Mallimaci*

Télam

FUTBOLERO

Las encuestas crean y derriban mitos, por ejemplo el del Brasil futbolero. Una encuesta encomendada por la patronal de la Confederación Nacional del Transporte y el Instituto Sensus reveló que en ese país, cuya selección ha sido cinco veces campeona del mundo, a la tercera parte de sus habitantes no le interesa el popular deporte ni es hincha de ningún equipo. Y un 15,4 por ciento dijo que le gusta "más o menos". En Brasil, las hinchadas están más repartidas que en Argentina. El equipo con más hinchas es el Flamengo, de Río de Janeiro (14,4 por ciento) y lo siguen los paulistas del Corinthians (10,5) y San Pablo (8 por ciento).

Empezó DocBsAs/07, que mostrará en los próximos diez días la producción internacional de cine documental de creación

Un ojo abierto al mundo

Páginas/24/25

2 Libertad de juicio, *por Washington Uranga*

14 Consignas en el cuerpo, *por Marta Dillon*

32 Don Quijote de la Mancha, *por Adrián Paenza*

OPINION

POR WASHINGTON URANGA

El 1º de diciembre de 1963, hablando ante los miembros de la Unión Internacional de la Prensa Católica (UCIP), el papa Pío XII afirmó que "la opinión pública corre con independencia del camino que sigan las leyes y las instituciones" y agregó que "hay que liberarse de la esclavitud de presiones sociológicas y afirmar la libertad de juicio". La encíclica *Communio et Progressio* (1971) del papa Pablo VI señala también que "la libertad de expresar la propia opinión es factor y elemento necesario en la formación de la opinión pública". Añade el documento pontificio que "la libertad, por la que cada uno puede expresar sus sentimientos y opiniones, es necesaria para la formación recta y exacta de la opinión pública". El mismo texto sostiene que "conviene pues, con el Concilio Vaticano II, defender la necesidad de la libertad de expresión, tanto para los individuos como para la colectividad, dentro de los límites de la honestidad y del bien común". ¿Por qué? Porque "es necesaria la libre confrontación de opiniones. Es necesario que se conceda a todos los miembros de la sociedad la posibilidad de acceso a las fuentes y a los canales de información, así como la posibilidad de exponer libremente su pensamiento. La libertad de opinión y el derecho de informarse y de informar son inseparables". Y reafirma el papa Pablo VI en su encíclica sobre la comunicación que "el derecho a la información no es sólo un derecho individual, sino una verdadera exigencia del bien común". ¿Expresar opiniones discrepantes con lo que sostienen algunos miembros de la jerarquía eclesiástica es mérito suficiente para calificar a **Página/12** como "un matutino de definida militancia anticatólica" que guarda "el secreto interés de destruir la misma institución eclesial"? Seguramente no opinan así los muchos católicos y católicas que cotidianamente escriben en el diario expresando distintas posiciones, diferentes entre sí y muchas veces lejanas también a lo que sostienen otros periodistas y columnistas de este medio. Lo es, sin embargo, para el arzobispo emérito de Corrientes, Domingo Castagna, que prefirió descalificar por la vía de la adjetivación la información y las opiniones vertidas en

COMPAY



Página/12 a propósito de la condena al sacerdote Von Wernich. Pero quizá sirva también a la reflexión de todos recordar lo dicho por Germán Rey Rincón, investigador de la comunicación, periodista y reconocido católico, en un seminario sobre "La Iglesia en la opinión pública de nuestros países", celebrado en Santafé de Bogotá (Colombia) y organizado por el Consejo Episcopal Latinoamericano (Celam) el año anterior. En ese ámbito el docente colombiano sostuvo que "en el pasado la opinión pública estaba dominada por las instituciones políticas y la Iglesia Católica. Colombia, era, como muchos otros países de América latina, una sociedad con fuerte influencia de los gobernantes, los políticos y la Iglesia. Era el país del 'Sagrado Corazón'. Con frecuencia el poder se mimetizaba con las disposiciones de la Iglesia y el Estado tenía una evidente orientación religiosa, que se concretaba en asuntos como las relaciones entre la Iglesia y el Estado (por ejemplo a través de los acuerdos concordatarios), la promoción de partidos políticos orientados por el pensamiento social de la Iglesia (por ejemplo, el Partido Conservador), la incidencia de la Iglesia en la educación, además de sus planteamientos sobre temas como el control de natalidad, el matrimonio civil, el divorcio o inclusive el voto. La modernidad trajo un replanteamiento a fondo de esta situación. Es más, como lo señaló Norbert Lechner, la diferencia entre lo premoderno y la modernidad está precisamente en que lo primero era un orden determinado por lo religioso, mientras que la segunda es un orden construido por los propios hombres, para buscar colectivamente la convivencia. No se produjo entonces ningún desbarajuste de los valores, sino un replanteamiento de ellos que buscaba afianzar las ideas de autonomía y de libertad, de civilidad y ordenamiento construido, de regulaciones sociales y decisiones compartidas". Más allá de la referencia a Colombia, las diferencias con nuestro país son apenas circunstanciales. Germán Rey ha sido ombudsman del diario *El Tiempo* (Bogotá), directivo del diario *El Espectador* (Bogotá), directivo del Instituto de Comunicación y Cultura de la Universidad Nacional de Colombia, maestro consejero de la Fundación de Nuevo Periodismo Iberoamericano, participa de la International Study Commission on Media, Religion and Culture y actualmente es asesor del propio Consejo Episcopal Latinoamericano en materia de comunicación. En el mismo seminario el teólogo venezolano y sacerdote jesuita Jesús María Aguirre sostuvo que "la Iglesia tiene que asumir que su opinión, aun con su peso histórico y prestigio de experta en humanidad, debe participar en la esfera pública como una institución de la sociedad civil con talante democrático, sin exigir privilegios y tratamiento excepcional y además asumiendo el debate y las críticas públicas".

EL EX ARZOBISPO STORNI, PROCESADO POR

Una pequeña ayuda

Por Carlos Rodríguez

En los años sesenta, cuando comenzó su actividad pastoral en Santa Fe, el ex arzobispo de esa ciudad Edgardo Gabriel Storni fue director de la publicación oficial de la curia. Hoy, dicen los que lo conocen, tiene un recelo extremo con la prensa en general y con algunos periodistas en particular. Esto, desde que el escándalo por el abuso sexual de un seminarista, caso por el que está procesado y listo para la sentencia, lo obligó a presentar su renuncia al cargo. De todos modos, Storni insiste en ser noticia por cuestiones que nada tienen que ver con el sacerdocio. Vuelve al centro de la escena porque se confirmó que, a pesar de su condición de procesado, recibe una jubilación de privilegio por la que percibe, en forma mensual, una suma de dinero que supera los 7 mil pesos. La norma que hace posible la retribución mensual que recibe Storni fue promulgada por el ex dictador Jorge Rafael Videla y aplicada en los primeros tiempos por su ministro de Economía, José Martínez de Hoz. Además del cuestionable beneficio a un procesado por un delito de índole sexual, el sueldo de Storni es ilegal incluso para las normas de la dictadura: debe aplicarse a los mayores de 75 años, y el cura imputado recién tiene 71.

En tiempos en los cuales el gobierno de turno mantiene una rispida relación con la Iglesia Católica, de todos modos se mantiene a pie firme, en el Presupuesto nacional, el programa de sostenimiento de Cultos. Por ese rubro, el Episcopado que hoy preside Jorge Bergoglio –férreo opositor al Gobierno– recibe la suma de 16,6 millones de pesos anuales. Con ese dinero se financian, entre otras cosas, los pagos de estas jubilaciones de privilegio. La figura legal del beneficio se llama en realidad "asignación mensual y vitalicia" y fue establecida por la ley 21.540, firmada por Videla el 25 de febrero de 1977. Fue publicada en el Boletín Oficial el 3 de marzo de ese año. Hoy puede leerse en la página oficial de la Secretaría de Culto de la Nación.

El escándalo que involucró a Storni comenzó tras la denuncia por abuso sexual en su contra formulada por el seminarista Rubén Descalzo, luego abonada por el sacerdote José Guntern, que llamó la atención al ex arzobispo por su "serio desliz" y lo llamó a "tomar conciencia sobre la gravedad de sus actos" en una carta privada que luego fue de dominio público y que fue incorporada al expediente judicial. Ante la repercusión que tuvo el hecho, Storni renunció a su cargo el 21 de septiembre de 2002, en una carta enviada desde Roma. Su jubilación fue aprobada, por el secretario de Culto, Esteban Juan Caselli, el 27 de diciembre de ese año. Mientras hay jubilados –cuyo único delito fue trabajar de por vida– que esperan años para que le convaliden un haber previsional muchas veces irrisorio, el trámite de Storni tuvo una rapidez milagrosa.

Videla: ***La figura legal del beneficio se llama en realidad "asignación mensual y vitalicia" y fue establecida por la ley 21.540, firmada por Videla en 1977.***

La resolución firmada por Caselli (*ver facsímil*), que guarda el protocolo de llamar a Storni "su excelencia reverendísima", recuerda que la ley 21.540 "tiene como fundamento el mandato de sostener el Culto Católico Apostólico Romano prescripto en el artículo 2º de la Constitución nacional". En el acto administrativo se asegura que la decisión se ha tomado porque "el recurrente (Storni) ha acreditado los extremos previstos por la norma legal" invocada. La cita es falsa, como lo demuestra la simple lectura del texto de la ley, que en su artículo tercero señala que gozarán de esta asignación los prelados que "acrediten setenta y cinco (75) años de edad o incapacidad, y que hubiesen cesado en sus cargos por alguna de dichas causales". La incapacidad, queda claro, debe ser física y no por cuestiones legales como las que acechan a Storni.

En el artículo primero de la ley 21.540 se dice que los arzobispos y obispos, al igual que el vicario castrense de las Fuerzas Armadas, tienen derecho a gozar del beneficio de una asignación mensual y vitalicia "por razones de edad o de invalidez". El monto de ese haber será "equivalente al setenta por ciento (70%) de la remuneración fijada al cargo de juez nacional de primera instancia en el Presupuesto General de la Administración Pública Nacional". Lo que se sabe, en concreto, es que Storni recibe más de siete mil pesos mensuales y que el haber es "móvil" y "reajustable" cada vez que "se modifique la remuneración correspondiente al cargo de juez nacional de primera instancia", tal como lo establece la ley 21.540, en su artículo quinto.

El dinero mensual que el Estado destina al Episcopado fue, en marzo pasado, de 1.391.992 pesos, lo que multiplicado por 12 llega a la cifra anual de 16,6 millones de pesos. El organismo de ejecución de esas partidas es la Secretaría de Culto de la Nación. Además de las cifras mencionadas, es posible la actualización inmediata de las mismas, de

> Renunció en 2002 al Arzobispado de Santa Fe tras ser denunciado por abuso sexual de un seminarista. Desde entonces, cobra una asignación vitalicia basada en un decreto de Videla. Pero su caso ni siquiera encuadra en esa norma: no tiene los 75 años exigidos ni dejó el cargo por "discapacidad".



BUENOS AIRES, 27 DIC 2002

VISTO el EXPMRECC 42.869/02 que diera origen la presentación efectuada por Su Excelencia Reverendísima Monseñor Edgardo Gabriel STORNI, Arzobispo Emérito de la Arquidiócesis de SANTA FE DE LA VERA CRUZ, por la cual solicita el otorgamiento del beneficio previsto por la Ley Nº 21.540, y

CONSIDERANDO:

Que por la Ley Nº 24.019 se restablece la vigencia de la Ley Nº 21.540, que tiene como fundamento el mandato de sostener el Culto Católico Apostólico Romano prescripto por el artículo 2º de la CONSTITUCIÓN NACIONAL.

Que de las actuaciones citadas en el Visto surge que el recurrente ha acreditado los extremos previstos por la norma legal mencionada precedentemente.

Que la presente se dicta en uso de las atribuciones conferidas por Resolución Ministerial Nº 617 de fecha 17 de abril de 2002.

Por ello,

EL SECRETARIO DE CULTO

RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- Otorgar a Su Excelencia Reverendísima Monseñor Edgardo Gabriel STORNI (D.N.I. Nº 6.228.061), Arzobispo Emérito de la Arquidiócesis de SANTA FE DE LA VERA CRUZ el beneficio establecido por la Ley Nº 21.540, a partir del 1º de octubre de 2002.

ARTÍCULO 2º.- Autorizar a la DIRECCIÓN GENERAL DE ADMINISTRACIÓN a la liquidación y pago de la asignación dispuesta en el Artículo 1º.

ARTÍCULO 3º.- Los gastos que demande el cumplimiento de la presente Resolución serán imputados a las partidas específicas para el ejercicio en vigencia y siguientes.

ARTÍCULO 4º.- Comuníquese, tómese razón y archívese.

RESOLUCIÓN Nº 2525



EMBAJADOR
SECRETARIO DE CULTO

Facsímil de la resolución por la que se le asigna la renta.
Está firmada por el ex secretario de Culto Esteban Caselli.

ABUSO SEXUAL, COBRA DEL ESTADO UNA JUBILACION DE PRIVILEGIO

de siete mil pesos por mes

ser necesario. Eso es posible merced a las amplias facultades que tiene el Ejecutivo en la materia. Fortunato Mallimaci (*ver nota aparte*) propone que el tema de las asignaciones especiales a los obispos y arzobispos sea objeto de "una amplia discusión pública".

Como se dijo, la causa por abuso sexual contra Storni comenzó con la denuncia, en 2002, del seminarista Rubén Descalzo, quien aseguró que había sido abusado sexualmente por su superior. "Me hizo pasar a su departamento, donde sólo había una lámpara encendida. Hablamos mucho y convenció para que fuera. Cuando llegamos a la puerta me abrazó. El abrazo comenzó a prolongarse y me apretó más contra su cuerpo. Colocó su cara en mi cuello y me besó." La causa, desde ese momento, tuvo muchas idas y venidas, pasó por varios magistrados, hasta que el juez de instrucción Darío Sánchez, recién en 2003, resolvió el procesamiento de Storni, a quien se imputa el delito de "abuso sexual agravado".

Storni sólo fue sobreseído, hasta ahora, en una causa en la que se lo señalaba como presunto instigador de la coacción denunciada por el sacerdote José Guntern, de 85 años, quien le envió al arzobispo una carta que lo señalaba como presunto autor de otros abusos contra seminaristas.

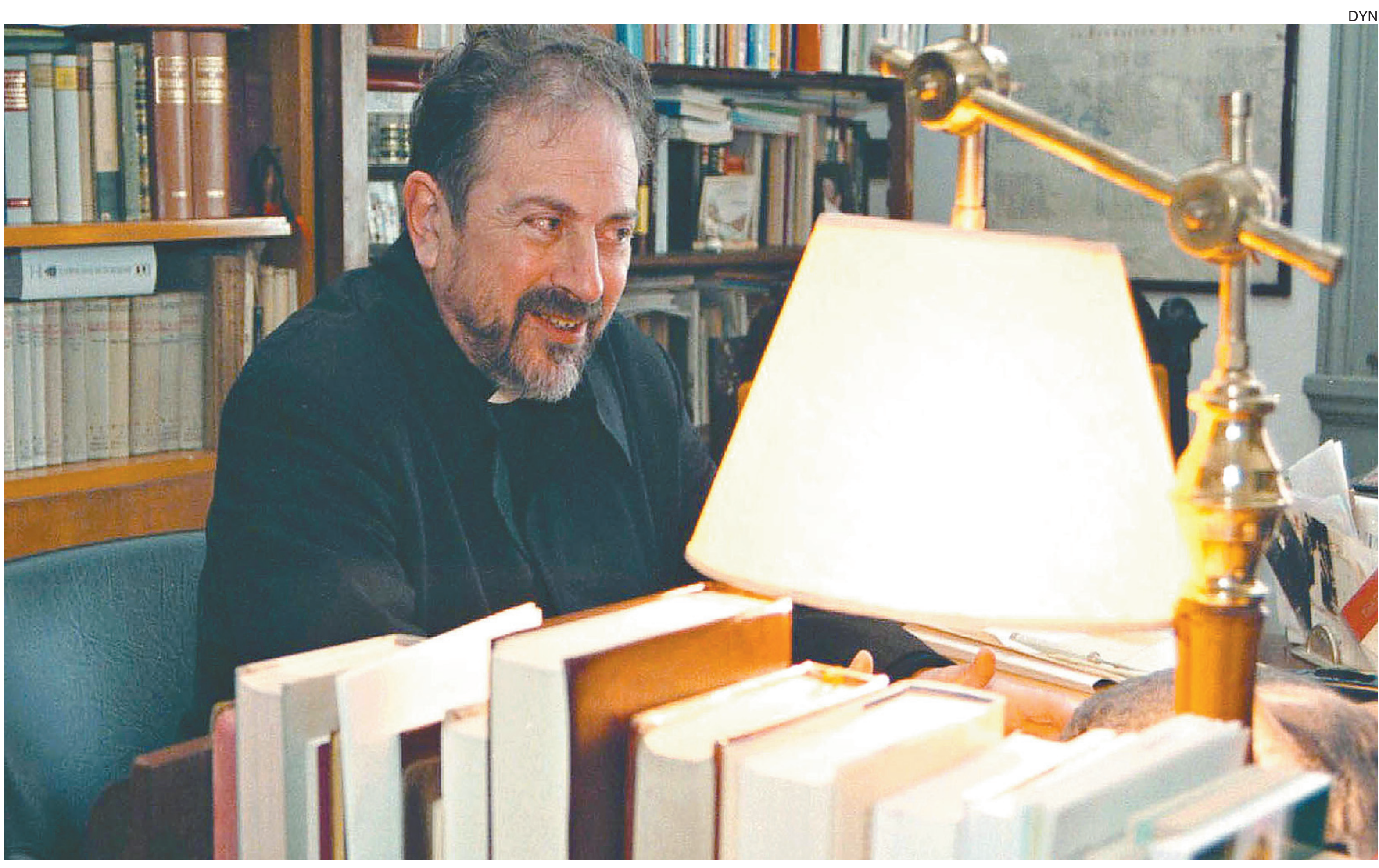
"Esta no es una carta, sino una confidencia de amigo. Tuviste un serio desliz que afectó a un grupo en plena formación espiritual y humana. No te juzgo ni te condeno, no me corresponde. Sí te sugiero que reflexiones en Cristo y tomes conciencia de la gravedad de tus actos."

La carta fue escrita por Guntern luego de una conversación que tuvo con el ex seminarista Martín Lascurain, quien le aseguró que durante una estadía estival en Calamuchita, Córdoba, el arzobispo Storni había intentado "besarlo sexualmente". Guntern reveló la información ante la prensa y una vez enviada la carta fue intimidado en la misma sede del Arzobispado para que se rectificara de sus dichos.

El 22 de agosto de 2002, después de las nueve de la noche, Guntern fue llevado a la sede del Arzobispado. Allí estaban el canciller de la curia Carlos Sacatizza, los vicarios Hugo Capello, Edgard Stoffel y Mario Grassi y Marcelo Mateo, secretario privado de Storni. Allí lo obligaron a firmar una desmentida, en presencia del escribano Chaminoud, amigo del ex arzobispo Storni. El sacerdote firmó la rectificación, pero luego hizo la denuncia por coacción ante el juez Julio César Costa, lo que complicó la situación de Storni, aunque fue sobreseído como presunto instigador de la intimidación. A mediados de este año, la causa contra Storni por abuso sexual fue enviada al juzgado de sentencia y ahora se espera el fallo. En Santa Fe no hay juicio oral y las sentencias son por escrito.

Falsedad: ***En la resolución se asegura que la decisión se ha tomado porque "el recurrente (Storni) ha acreditado los extremos previstos por la norma legal" invocada.***

DYN



Una foto de archivo del entonces arzobispo de Santa Fe, Edgardo Gabriel Storni, cuando todavía lucía una barba entrecana.

OPINION **POR FORTUNATO MALLIMACI ***

Ilegitimidades y complicidades

Que un ciudadano procesado por los delitos de violencia sexual y abuso de poder cobre una jubilación de privilegio por ser obispo católico retirado merece una amplia discusión pública y la adopción de medidas concretas por parte del Estado y de la propia Iglesia Católica. Nos estamos refiriendo a la situación del antiguo arzobispo de Santa Fe Edgardo Gabriel Storni.

Para comprender este caso debemos analizarlo en un contexto más amplio. Las instituciones sociales que monopolizaron durante décadas los sentidos de pertenencia e identidad en la Argentina están viviendo un fuerte proceso de deslegitimación y de pérdida de credibilidad ante el conjunto de la sociedad. Cambios en el vínculo entre Estado, sociedad política y sociedad civil, y profundas transformaciones productivas y simbólicas abren nuevas perspectivas para la irrupción de otras experiencias que permiten avanzar en la pluralidad, complejidad y democratización. Sea en el espacio político, educativo, sindical, militar, empresarial o familiar, vemos cómo esas transformaciones modifican nuestras percepciones acerca del pasado y del presente, abriendo nuevas posibilidades hacia el futuro.

El espacio religioso forma parte de esta dinámica. La militarización y catolización de la sociedad hegemonizó creencias, creó adhesiones y oposiciones, e hizo suyo un imaginario de la "argentinidad" que relacionó identidad nacional –la Patria– con identidad católica. Esto se manifiesta de múltiples maneras y tuvo en la última dictadura empresarial-religiosa-militar de 1976 a 1983 su máxima expresión institucional a través de la amplia colaboración y legitimación entre Fuerzas Armadas, Iglesia Católica y empresas para la implementación del terrorismo de Estado.

La denuncia de las violaciones a los derechos humanos, el juicio y castigo a quienes cometieron crímenes de lesa humanidad –la reclusión al reo Von Wernich es un ejemplo–, una mayor pluralidad y valoración de la diversidad religiosa, un extendido pedido social de hacer crecer los derechos de ciudadanía en democracia están haciendo estallar por los aires ese imaginario nacionalista y católico y cuestionándolo desde sus cimientos.

Sin embargo, hay fuertes reminiscencias de ese poder católico recreado en la dictadura, como bien fue recordado por el periodista Mario Wainfeld en un reciente artículo en **Página/12**.

Un ejemplo es el decreto aún vigente, firmado por Videla y Martínez de Hoz en 1977, que otorga un honorario mensual a los obispos católicos en actividad y retirados por parte del Estado argentino, equivalente a un porcentaje del salario de un juez de primera instancia. Esta suma asciende hoy a 8000 y 7000 pesos, respectivamente.

Si bien esta remuneración se sustenta en instrumentos legales, estos no son legítimos, ya que fueron decretados por la dictadura militar, suponen homogeneidad de creencias, no respetan la pluralidad religiosa y constituyen un privilegio otorgado a las jerarquías católicas que no corresponde a un país democrático. El culto –sea del grupo que fuere– debe ser financiado por sus fieles y no por el conjunto de la población.

Los distintos gobiernos democráticos desde 1983 hasta la fecha tienen aquí una asignatura pendiente.

Otro ejemplo es el caso de las jubilaciones de privilegio, que tanto han sido denunciadas por diferentes grupos, y tienen también beneficiarios en la Iglesia Católica. El decreto de Videla, en su artículo primero, estipula que, cuando los obispos católicos "cesen en el cargo por razones de edad gozarán de una asignación vitalicia equivalente al 70% de un Juez Nacional de Primera Instancia". En su artículo tercero dispone que "gozarán de esta asignación los prelados mencionados en los artículos anteriores que acrediten setenta y cinco (75) años de edad o incapacidad, y que hubiesen cesado en sus cargos por alguna de dichas causales" y en el cuarto, que ésta será "móvil".

Ahora bien, la situación de Storni no es sólo ilegítima sino que se agrava por la manera en la que fue otorgado el beneficio, dado que no cumple con lo previsto en el propio decreto. Para que los lectores hagan memoria, recordemos que ante las denuncias y el escándalo producido en la ciudad de Santa Fe, el obispo Storni presentó su renuncia desde Roma el 21 de septiembre de 2002 a la edad de sesenta y seis años. A pesar de esa circunstancia, el Episcopado católico solicitó al Gobierno el otorgamiento de la asignación vitalicia. A fines de 2002, el entonces secretario de Culto Esteban Juan Caselli otorgó la asignación vitalicia a partir del primero de octubre de 2002. La misma persona que en estos días recibió al cardenal Martino de la Santa Sede y lo llevó en su avión particular a recibir el título de doctor Honoris Causa en la Universidad Católica de Salta.

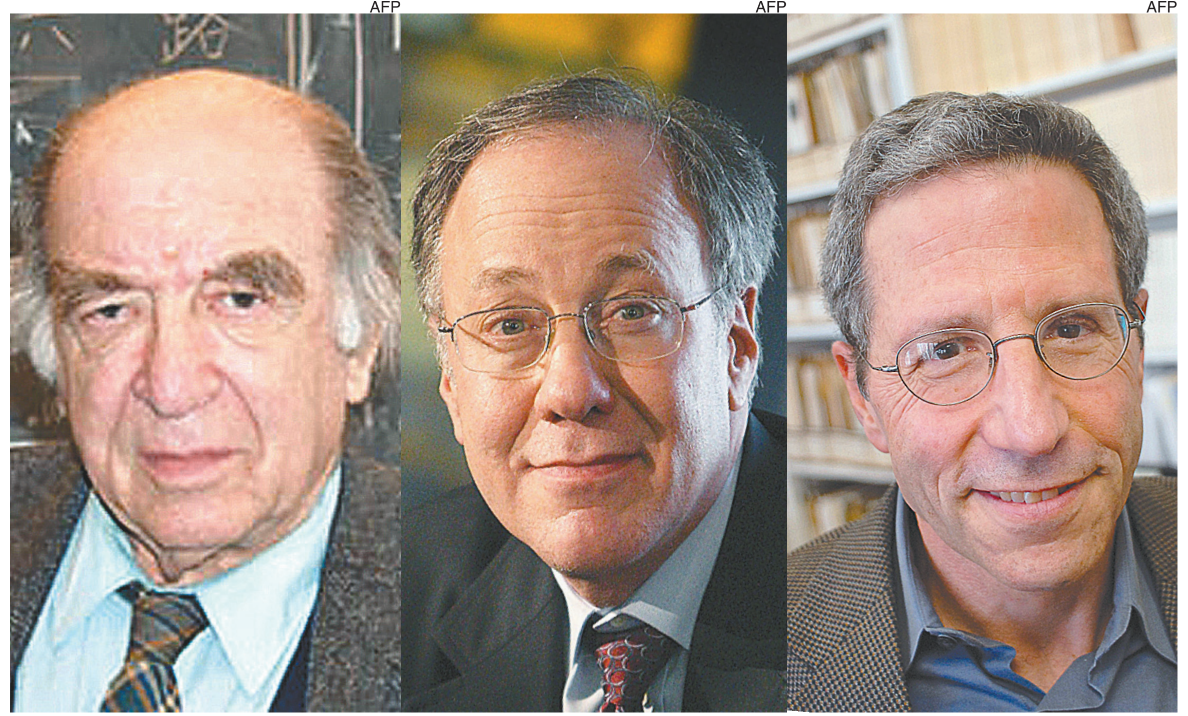
Estamos por lo tanto no sólo ante la ilegitimidad de ese decreto sino ante el incumplimiento del mismo. El beneficiario no tiene 75 años ni acredita incapacidad. Primaron las relaciones automáticas que tenía el gobierno de entonces con el Estado Vaticano, la Nunciatura y el Episcopado Argentino, otorgando ya no sólo un privilegio que daña la democracia y la pluralidad religiosa sino incumpliendo con la normativa vigente.

El juez Giovanni procesó al obispo Storni en febrero del 2003 bajo la acusación de abuso sexual, siendo el primer obispo de América latina procesado por esta causa. Al igual que con el sacerdote católico Grassi, acusado de violación a menores, la institución católica, una vez más, prefiere callar e ignorar estos hechos, aumentando así la brecha con la sociedad y sus propios fieles, desconcertados ante un silencio que suena a complicidad y defensa corporativa.

Mientras que en Estados Unidos la Iglesia Católica paga millones de dólares a las víctimas de violaciones cometidas por sus miembros, en Argentina el obispo Storni, con sus 71 años, sin ninguna incapacidad y con la acusación de abuso, hoy, en octubre de 2007, sigue cobrando su asignación vitalicia de alrededor de 7000 pesos.

* *Sociólogo de la religión (UBA-Conicet). Su especialidad es la Iglesia Católica.*

La teoría desarrollada por los tres ganadores del Premio Nobel de Economía hace hincapié en lograr la eficiencia en mercados imperfectos, para que el modelo neoliberal pueda seguir teniendo aplicación. El pensamiento crítico cuestiona a la Academia Real Sueca.


AFP AFP AFP

Leonid Hurwicz, Roger Myerson y Eric Maskin, los economistas premiados por la Academia.
Otra vez, el Nobel recayó en teóricos alineados con el pensamiento neoliberal.

Otro Nobel a los que hacen posible que el modelo siga funcionando

Por Raúl Dellatorre

Los estadounidenses Leonid Hurwicz, Eric S. Maskin y Roger B. Myerson ganaron el Premio Nobel de Economía por elaborar y desarrollar una teoría sobre el proceso de toma de decisiones, con aplicaciones en el campo de la economía y de la política social. No es la primera vez que la Academia Real Sueca premia estudios sobre los mercados imperfectos y la forma de actuar en ellos para lograr mecanismos de funcionamiento más eficientes. De hecho, la mayoría de los Nobel de Economía de los últimos años se han orientado a estudiosos de estos "problemas" de la competencia perfecta en el campo real, usualmente alineados en el campo de las teorías neoliberales que han ejercido las posiciones dominantes en el plano de la política económica con particular daño, en su aplicación, para los países de Latinoamérica. Myerson desarrolló sus teorías en la Universidad de Chicago, Maskin en Princeton y Hurwicz, que acaba de cumplir 90 años, en Minnesota.

La Academia Sueca destacó como aporte de los galardonados el desarrollo de la llamada "teoría de diseño de mecanismos", la cual pretende identificar mecanismos o instituciones que impliquen una asignación eficiente de recursos, en circunstancias en las que el mercado no tiene éxito en ese cometido. Según un comentario publicado ayer por Esade, una escuela de negocios de Barcelona reputada como una de las más prestigiosas en su ramo, "estos mecanismos están con frecuencia relacionados con los incentivos de los agentes implicados y con el uso que haga de la información privada".

El análisis de los profesores Amma Laborda y Josep Comajuncosa, de Esade, destaca la labor de los galardonados sobre la búsqueda de eficiencia en "situaciones de excepción" en el mercado o en "circunstancias en las cuales la asignación de recursos no pasa por el mercado". La existencia de monopolios, el acceso desigual a la información, el comercio intrafirma (entre filiales de una misma empresa) o el suministro de bienes o servicios por el Estado, son algunas de las excepciones o circunstancias que Hurwicz, Maskin y Myerson han estudiado.

"Las tres principales aplicaciones (de su teoría) están relacionadas con el diseño de subastas (o licitaciones) como mecanismo de determinación de precios, con la regulación y el control de monopolios y con la toma de decisiones en el ámbito público", destacan los analistas de Esade.

En particular, los estudios de Maskin han estado referidos a la eficiencia en la toma de decisión de los gobiernos. Postula que "los mecanismos de asignación basados en las votaciones pueden llevar a resultados no eficientes", si por ejemplo los votantes no eligen según el programa electoral que prefieren sino que ejercen el mecanismo del voto útil o voto castigo. En tal caso, el Parlamento que se elija y las decisiones que éste tome "no satisfarán a la sociedad en la misma medida que si no hubiera producido el voto estratégico".

Una característica identificatoria del neoliberalismo es la simplificación de la realidad para adoptarla a su propio modelo, tal como se vio en los postulados que rigieron la economía argentina en los años '80 y '90, o en cada plan de recomendaciones del FMI en ese mismo período. Los esquemas de los Nobel de este año no parecen alejarse de esas características, que son precisamente los que la Academia Sueca premia.

Las reacciones en la Argentina a esta premiación, de algún modo, reflejan la divisoria de aguas entre los economistas sobre estos aspectos. Nadin Argañaraz, de la Fundación Mediterránea (cuna del cavallismo), destacó que la teoría galardonada permite "identificar las fallas de los mercados, que muchas veces obedecen a cómo funcionan los incentivos de los agentes económicos como productores, vendedores y consumidores". Es decir, el problema está en "las fallas" y no en el modelo mismo.

En cambio, Héctor Valle, director de FIDE, opinó que "hace tiempo la Academia adoptó una línea de apoyo a la lógica del pensamiento neoliberal, apoyada en el desarrollo anormal de los mercados y en la especulación financiera, lo que torna muy inestable al sistema económico. El trabajo de estos economistas premiados intenta regular estos comportamientos críticos, pero hasta ahora los resultados han sido muy limitados: está pensado exclusivamente dentro de la lógica del mercado financiero, y la verdad es que los objetivos y los instrumentos de este mercado raramente coinciden con los objetivos del desarrollo económico global (...). Sería deseable que los futuros premios Nobel de la Academia consideren el pensamiento crítico a esta ideología predominante".

MULTIMILLONARIA JUGADA PARA DETENER LA CRISIS

Bancos yanquis van al rescate

Por R. D.

La crisis en los mercados especulativos internacionales, una derivación directa de la crisis del dólar como moneda hegemónica, sigue plenamente vigente y amenazante. Así lo revelaron, por si quedaban dudas, algunos datos que quedaron de la jornada de ayer. Los principales bancos estadounidenses anunciaron ayer la creación de un fondo de rescate para el mercado de hipotecas, donde una larga serie de empresas intermediarias han caído, o están a punto de hacerlo, en bancarrota. La cifra del fondo que se menciona es de nada menos que 75 mil millones de dólares, y el consorcio estará encabezado por el Bank of America, Citigroup y JP Morgan, pero tendrá presencia de la mayor parte de entidades de primera línea del sector. Y ello en una jornada en el que el precio del petróleo alcanzó un nuevo record, superando en Nueva York los 86 dólares por barril, y en la que la Reserva Federal debió inyectar otros 14.750 millones de dólares por un día para dotar de liquidez al mercado.

Empujados por el Departamento del Tesoro, los principales bancos estadounidenses acordaron la formación de un consorcio para adquirir activos de riesgo en el sector inmobiliario. Esto es, títulos de deuda que tienen como respaldo las hipotecas de aquellos que se endeudaron para comprar viviendas. Ante el riesgo de insolvencia de los tomadores de aquellos créditos cuando las propiedades comenzaron a perder valor, todo el sistema amenazó con desmoronarse. Y como detrás de estos prestamistas inmobiliarios están los propios bancos, el salvataje es un modo de prevenirse de un efecto que los puede arrastrar. Aunque la estimación del monto que juntaría el fondo de rescate oscila entre 70 mil y 80 mil millones, algunos medios financieros de Nueva York lo elevaban ayer a 100 mil millones de dólares. De cualquier modo, la cifra que se comprometerá en este intento de refinanciamiento de las deudas será sin dudas espectacular.

Semejante anuncio, sumado a la inyección de fondos de la FED, resultó igualmente insuficiente para evitar una nueva caída en Wall Street. Sucede que, contra esas noticias de respaldo de liquidez al mercado, llegó la novedad de un brusco ascenso del precio del petróleo en la primera jornada de operaciones de la semana. En Nueva York, el precio del barril alcanzó la histórica cifra de 86,13 dólares, mientras que en Londres el tipo Brent cerró a 82,75 dólares. En ambos casos, la suba con relación a los respectivos cierres del viernes fue de más de 2 dólares.

Los analistas atribuyeron al agravamiento de la situación en la frontera entre Turquía e Irak la causa principal para el ascenso (*ver información en página 19*). Además de la creciente tensión militar entre el ejército de Turquía y los grupos armados del norte de Irak, hay otro factor que alimenta las compras especulativas de contratos de petróleo a futuro: el debilitamiento del dólar en la plaza internacional, que empuja a los fondos de inversión de otros países con moneda fuerte (euros) a tomar posiciones en materias primas o metales (oro, principalmente). Como prolegómeno de esta situación, ayer volvió a caer el dólar frente al euro y subió la cotización mundial del oro.

NEGOCIAN

Todo

Por Fernando Krakowiak

El Gobierno avanzará esta semana desde varios frentes para lograr una baja de las tasas de interés. El Banco Central implementará una batería de medidas para inyectar más liquidez al mercado. El Ministerio de Economía busca lograr el mismo objetivo negociando con las AFJP la repatriación de 500 millones de dólares que esas entidades depositaron en el exterior durante los últimos treinta días. Además, la Secretaría de Comercio seguirá negociando hoy con los principales bancos para que ofrezcan alguna línea puntual de crédito con interés preferencial. El objetivo político es anunciar una tasa de 9 por ciento para empresas y 12 por ciento para consumo, aunque el promedio del mercado seguirá por encima de esa cifra.

En lo que refiere al Banco Central, fuentes de la entidad detallaron ayer a **Página/12** que se tomarán cinco medidas para estabilizar las tasas de interés de los préstamos interbancarios y bajar la de los plazos fijos de más de un millón de pesos. A mediados de septiembre, la tasa del call había trepado a 16 por ciento y el plazo fijo a 15 debido a la incertidumbre provocada por la crisis financiera internacional. Un conjunto de medidas implementadas por la autoridad monetaria permitió que desde entonces bajaran a 9 y 12,3 por ciento, respectivamente.

Ahora se busca inyectar mayor liquidez para lograr que la tasa del call se mantenga en 9 puntos y arrastre hacia abajo la tasa de corto plazo a empresas. El objetivo es que esta última baje de 17 a 14 por ciento. Así quedaría cinco puntos por encima de la tasa de call (9 por ciento), tal como estuvo en el período enero-julio de este año, cuando la relación era de 13 a 8 por ciento. Además se busca que la tasa del plazo fijo mayorista baje un poco más teniendo como techo un 12 por ciento. Las medidas son las siguientes:

◆ Ampliar de 2000 a 3000 millones de pesos el dinero destinado a pases activos. Este es un instrumento que se suele utilizar poco, pero en el Central afirman que la ampliación tendrá un efecto persuasivo sobre el mercado.

◆ El miércoles vencen 1300 millones de pesos de Nobac y Lebac, pero en la licitación prevista para ese día sólo se buscará captar la mitad. De este modo, los otros 650 millones se inyectarán al mercado monetario.

◆ La entidad venía inyectando liquidez monetaria vía pases activos a una tasa de entre 7 y 10,25 por ciento. Ahora se ofrecerá a 9,75 a un día.

◆ Bajar la tasa de pases activos a 30 días de 10,75 a 10,625 por ciento.

◆ Ampliar el pase activo a 60 días y ofrecer para ese nuevo plazo la tasa que hasta ahora correspondía a 30 días (10,75 por ciento).

La fuente del Banco Central consultada por este diario desmintió además que se esté produciendo una fuga de depósitos, elemento que supuestamente estaría explicando una suba de tasas para intentar retenerlos. "Sólo alguien con mala intención o con una ignorancia enorme puede comparar la primera semana de octubre y la última de septiembre para sacar esa conclusión. Eso no lo hace ni un estudiante de eco-

CON AFJP Y BANCOS PARA ELEVAR OFERTA DE DINERO. HOY, MEDIDAS DEL BCRA

Un arsenal para derribar las tasas

Buscando alentar la baja del costo del crédito, el Banco Central dictará medidas que otorgan mayor disponibilidad de fondos al sistema. Comercio Interior busca arrancarles a los bancos alguna propuesta de créditos promocionados. El objetivo es bajar la tasa de préstamos para consumo al 12 y para las empresas al 9 por ciento.

Télam



Miguel Peirano, en una reciente reunión con directivos de Adeba. Los banqueros volverían esta semana a los despachos oficiales.

nomía porque así no se toma en cuenta la estacionalidad. Aquí lo importante es que desde el 25 de julio hasta el 9 de octubre los depósitos privados aumentaron 4000 millones", sostuvo la fuente. No obstante, reconoció que la tasa de crecimiento del crédito está por encima de la de los depósitos.

Si las medidas oficiales tendientes a inyectar mayor liquidez tienen el efecto buscado, la tasa del crédito a empresas estaría bajando de 17 a 14 por ciento en promedio. Sin embargo, en los últimos días trascendió que el Gobierno quiere que baje a 9 puntos. En el caso de los préstamos personales para consumo, el objetivo es más difícil aún, pues en la actualidad promedian una tasa de interés de 24 por ciento, con picos de 36 puntos, y se busca que desciendan a 12 por ciento.

El hombre designado por Kirchner para negociar la baja es el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, quien durante los últimos días mantuvo reiterados contactos con los principales banqueros del país. Fuentes oficiales señalaron a **Página/12** que es muy difícil esperar una caída promedio de esa magnitud, pero posiblemente se pueda persuadir a los bancos para que ofrezcan alguna línea puntual a los valores propuestos. Los créditos al consumo, por ejemplo, son un producto muy heterogéneo que contempla una amplia dispersión de tasas que va de 12 a 36 por ciento. Por lo tanto, se puede negociar que las principales entidades comiencen a publicitar algún subproducto con un 12 por ciento de interés, aunque el promedio de mercado continúe por arriba.

Los principales banqueros del país se reunirán hoy para evaluar las posibilidades de reducir las tasas y realizar alguna oferta que permita cerrar la negociación con un anuncio en la Casa de Gobierno durante los próximos días. La mayor presión oficial está puesta sobre las entidades de capital extranjero nucleadas en la Asociación de Bancos de la Argentina, pues esas empresas fueron las que más aumentaron la tasa de interés en los últimos meses. En ese grupo se encuentran Santander Río, Citibank, BBVA Banco Francés, HSBC, Deutsche Bank, Banco Itaú, Standard Bank y BNP Paribas, entre otros. Un vocero de ABA adelantó que sus miembros "tienen la predisposición y el mayor interés en que el crédito siga creciendo en las mejores condiciones y en la forma más accesible posible", pero se negó a adelantar hasta donde estarán dispuestos a complacer al Gobierno.

PEIRANO VA AL FMI. ELOGIOS DE RATO A LA ARGENTINA

Una cita clave en Washington

El ministro de Economía, Miguel Peirano, viajará mañana a Washington para participar de la Asamblea Anual del Fondo Monetario Internacional y del Banco Mundial, en una visita que reabrirá el debate por la renegociación de la deuda de 6300 millones de dólares que el país mantiene con el Club de París. El Gobierno se manifestó dispuesto a cancelar ese pasivo en cuotas, pero se niega a firmar previamente un acuerdo marco con el FMI, como exigen los europeos. "No daré mi opinión sobre algo que no ha sido propuesto por las autoridades argentinas antes de que lo hagan", señaló ayer Rodrigo Rato, quien permanecerá al frente del FMI hasta el próximo 3 de noviembre. El funcionario sostuvo también que la Argentina es un "ejemplo de normalización", pero volvió a señalar que el país necesita "reformas estructurales" para salir adelante definitivamente.

Hace dos semanas, una fuente del gobierno estadounidense dijo a la prensa que para Washington no será necesario que el gobierno de Buenos Aires llegue a un acuerdo formal con el FMI sino que bastaría con un "entendimiento político" con el organismo. En cambio, el Instituto de Finanzas Internacionales, la mayor asociación de banca del mundo, insistió el jueves en que un acuerdo de la Argentina con el FMI debería ser una condición previa para la renegociación de la deuda con el Club de París. Esta renegociación es clave, pues un arreglo abriría la posibilidad de que las empresas europeas radicadas en la Argentina reciban financiamiento de los bancos que operan en sus países de origen.

Además de reunirse con Rato, Peirano tiene agendado para el domingo un encuentro con el designado director gerente del FMI, el francés Dominique Strauss-Kahn, junto a otra serie de reuniones con autoridades del Banco Mundial e inversores. Otro de los puntos fuertes de la visita del ministro a Washington podría ser la entrevista con el secretario del Tesoro de los Estados Unidos, Henry Paulson, pero ésta aún no fue confirmada.

Si bien el titular del Palacio de Hacienda ya estará en la capital estadounidense el jueves, la actividad fuerte comenzará el viernes, con la reunión que mantendrá con sus pares de los países del Grupo de los 24. El G-24 tiene por objetivo coordinar la posición de los países en desarrollo sobre aspectos monetarios y de financiamiento internacional, y asegurar que sus intereses estén adecuadamente representados en las negociaciones sobre temas monetarios. Además, las asambleas anuales del FMI-BM son precedidas por reuniones del Comité Monetario y Financiero Internacional (CMFI) y del Comité para el Desarrollo.

A partir del sábado está previsto que se traten en el FMI dos temas de interés para la Argentina: la creación de una línea de refuerzo de reservas y la reforma del sistema de votación del organismo, una de las promesas hechas por Strauss-Kahn antes de ser designado director gerente.

La llegada de Peirano estará precedida por una conferencia de prensa que realizarán los tenedores de bonos que no aceptaron el canje de deuda. El grupo que preside Robert Shapiro tiene previsto hacer "lobby" en Washington para reclamar que la Argentina reabra las negociaciones con los tenedores de bonos que no entraron al canje. Este reclamo ha perdido fuerza luego de que la Corte Suprema de los Estados Unidos rechazara, a comienzos de mes, bloquear remesas de dinero que el Banco Central tiene en la Reserva Federal de Nueva York, medida impulsada por dos fondos buitre.

Dos teléfonos que no suenan

El presidente del Banco Ciudad, Julio Macchi, y el gerente general del Credicoop, Carlos Heller, aseguraron ayer no haber sido convocados por las autoridades nacionales para acordar una baja en las tasas de interés. "A mí no me llamó nadie, aunque estamos en línea permanente con las autoridades porque estamos siempre dialogando", explicó Macchi. En la misma sintonía se pronunció Heller: "Veo que anuncian reuniones de las que me entero por los diarios, ni estuve, ni me enteré de que voy a estar en ninguna", aseguró.

Macchi dijo que desea "fervientemente" que "los bancos se reubiquen en las tasas que tenían antes" de la crisis internacional. Heller coincidió al afirmar, por su parte, que "es absolutamente deseable" que bajen las tasas de interés bancarias, "pero requiere no sólo acuerdos porque eso supone que las tasas hubieran subido artificialmente, y lo que pasó es que hubo un aumento del costo del dinero".

"El dólar puede caer más"

El director gerente del FMI, Rodrigo Rato, dijo ayer que el dólar está aún "sobrevalorado", por lo que podría caer más, mientras que el euro está "muy cerca" de su punto de equilibrio. "Los análisis de equilibrio cambiario a medio plazo hechos por el Fondo apuntan a que el ajuste del dólar no ha concluido, algo que también indican los mercados de futuros. Hay espacio para una mayor depreciación", explicó Rato, quien añadió que presentará esta opinión en la cumbre del Grupo de los Siete el próximo viernes, donde la caída del dólar será un tema principal.

En lo que va de año, la moneda estadounidense perdió más del ocho por ciento de su valor en relación a una canasta de monedas y su caída se aceleró tras la decisión de la Reserva Federal de reducir los intereses el mes pasado. Esa caída está ayudando a las exportaciones estadounidenses, lo que ha reducido el enorme déficit comercial del país.

Las Madres en Roma



Presidido por Hebe de Bonafini, un contingente de la Asociación Madres de Plaza de Mayo llegaba hoy a Italia para participar del Encuentro Internacional de Mujeres en Lucha, que se realizará en Roma a partir del lunes próximo y hasta el jueves 25, donde debatirán junto a otras mujeres activistas de países del Tercer Mundo. El último día del encuentro las Madres serán recibidas por el presidente italiano, Giorgio Napolitano, a quien le entregarán las conclusiones de las jornadas y al día siguiente las expondrán en la sede del Parlamento Europeo. Durante esta semana, serán homenajeadas en la prestigiosa Universidad de Bologna, donde las espera un título Honoris Causa y diversas actividades. En Génova y Alessandria darán charlas para los estudiantes y en Piamonte participarán de una marcha.

Cambio de mando

El concejal justicialista Martín Laryora será el próximo intendente de San Francisco, al imponerse el domingo con el 33,4 por ciento de los votos en los comicios de esa ciudad del este provincial, a 230 kilómetros de Córdoba capital. La victoria fue ajustada con tan sólo dos puntos de diferencia sobre el actual intendente, el radical Hugo Madonna, quien buscaba su segunda reelección. De tal manera, la oficialista provincial Unión por Córdoba, con el apoyo del Frente para la Victoria, recupera el gobierno de esta importante ciudad del interior cordobés. Para celebrar el triunfo, el vicegobernador y gobernador electo Juan Schiaretti se dirigió a San Francisco, luego de que días atrás le diera su apoyo a Laryora. En tercer lugar quedó el "juecista" Carlos Roffé, quien contó con la adhesión del intendente de Córdoba, Luis Juez, y de su electo sucesor Daniel Giacomino, nacido en San Francisco.

La misión en Haití

El Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas prorrogó ayer por otro año la misión de la ONU en Haití, de la que participan las Fuerzas Armadas argentinas, extendiendo el mandato al 15 de octubre de 2008. La medida, sancionada por la resolución Nº 1780, fue aprobada por unanimidad por los quince miembros del consejo. El documento establece que la misión podrá contar con una fuerza compuesta por un máximo de 7060 militares y 2091 agentes de policía. En la actualidad, la gran mayoría de esos efectivos son aportados por la Argentina, Brasil, Uruguay, Bolivia y Chile.

La Justicia autorizó la exportación de madera y Gualeguaychú se enardeció

La ley provincial de la madera prohíbe en Entre Ríos la exportación de esa materia prima; un juez rechazó la limitación. Los asambleístas lo consideran una provocación. El gobernador Busti apelará la medida.

El fallo del juez Guillermo Quadrini enardeció a los entrerrianos. El juez federal de Concepción del Uruguay autorizó el embarque de rollizos de eucaliptos hacia España, que el gobierno de Entre Ríos había impedido con la sanción de la ley de la madera. La reacción no se hizo esperar. El gobernador Jorge Busti anunció que "vamos a apelar el fallo" y advirtió que la decisión judicial agrava el conflicto ambiental porque "es como echarle nafta al fuego". En tanto militantes de la Unión de Asambleas Ciudadanas de Argentina escracharon el domingo a Quadrini, convencidos de que el "embarque terminará en la planta uruguaya de Botnia". Los asambleístas de Gualeguaychú se reunirán con el juez mañana por la tarde, mientras preparan un cacerolazo sobre el puente General San Martín para el 26 de octubre en repudio a la presencia de representantes de la Unión Europea en la planta en Fray Bentos.

"La gente quiere ver en el marco de la legalidad y en el campo de la diplomacia y la política cómo se los protege en esta lucha", dijo Busti al anunciar públicamente su decisión de apelar el fallo de Quadrini. El gobernador reconoció que "nos llama muchísimo la atención" la actuación de la Justicia federal e insistió en advertir las consecuencias sociales de la resolución judicial: "Es como echarle nafta al fuego", sentenció.

Quadrini tiene en sus manos, desde hace un año y medio, la causa presentada por el gobierno provincial contra los directivos de Botnia por "tentativa de contaminación", pero nunca citó a declarar a ninguno de sus gerentes. Ahora, el juez hizo lugar al recurso de amparo de una empresa maderera y autorizó el embarque a España, ignorando la ley provincial de la madera. La legislación impide las exportaciones madereras sin previo procesamiento que genere valor agregado, para desalentar la venta de su producción a plantas de pasta de celulosa.

"Lamentamos y repudiamos la resolución que pone una vez más de manifiesto el avasallamiento de la independencia y autonomía del capital por sobre los derechos humanos y ambientales", dice la declaración de la Unión de Asambleas Ciudadanas. El cierre de las jornadas de debate sobre las "problemáticas ambientales en la Argentina", que los asambleístas realizaron en Concepción del Uruguay terminó con un escrache a Quadrini. Hasta allí también se trasladarán mañana los integrantes de la Asamblea de Gualeguaychú, para mantener una charla pactada con el magistrado, al que le reclamarán que explique los fundamentos de su fallo. En tanto preparan una nueva movilización contra Botnia para el 26 de octubre, que culminará sobre el puente internacional que une Gualeguaychú con Fray Bentos. "El cacerolazo coincidirá con el momento en que los representantes de la Unión Europea realizan su visita protocolar al emprendimiento pastero", dijo ayer el asambleísta José Pouler al hacer el anuncio de la protesta.

La marcha hacia Buenos Aires se postergó hasta después de las elecciones. Será "para el 12 del 12 a las 12". El "objetivo será transmitir al próximo presidente o presidenta de Argentina la necesidad de una solución a todos los problemas ambientales del país", afirmó Pouler.



Una delegación de la Unión Europea visitará la planta de Botnia en Fray Bentos el 26 de octubre.
Los asambleístas harán un cacerolazo en repudio y el 12 de diciembre marcharán a Buenos Aires.

OPINION

POR NORMA GIARRACCA *

Uruguayos y argentinos mancomunados

El consejo de ministros del gobierno uruguayo, con el aval del presidente Tabaré Vázquez, prohíbe las manifestaciones argentinas contra Botnia en ese territorio. La medida llegó a raíz de que, con la inauguración de la Asamblea Regional del Río Uruguay, se registró un nuevo hito en la disputa con las pasteras por el cuidado de los ríos, recuperando el carácter binacional inicial de las acciones. El comienzo de la disputa contra la instalación de las pasteras había sido netamente binacional. En efecto, cuando recorremos las narraciones de los principales actores de los primeros años del conflicto, inmediatamente aparecen la influencia, la fuerza, la decisión y la experiencia de los uruguayos. El abrazo al río Uruguay de abril del 2005 –poco tiempo después del cambio de gobierno en Uruguay– se dio entre argentinos y uruguayos en un simbólico punto de encuentro en el puente San Martín. Un tiempo después la protesta se centró en su expresión pública en Gualeguaychú porque los pioneros uruguayos quisieron darle tiempo a su nuevo gobierno que se había declarado contrario a estos emprendimientos como oposición y durante su campaña electoral.

Tanto los uruguayos como los entrerrianos de la lucha ambientalista actual proponen en sus discursos levantar las banderas artiguistas de fuertes connotaciones regionales y anticoloniales. Se suele reenviar el sentido de sus acciones a las luchas mancomunadas de comienzos del siglo XIX que derivaron en la formación de La Liga Federal (1813-1820). Ese espacio generado por Artigas estuvo conformado por los territorios de seis provincias de la Argentina de hoy –incluyendo obviamente Entre Ríos– y la actual República Oriental del Uruguay. Contó con un importante instrumento legal conocido como "reglamentos de tierra" en el que proponía un cambio radical en la distribución de la tierra y las riquezas. Pobres e indios participaban en tal distribución. El gobierno de Buenos Aires con la ayuda portuguesa acabó con el proyecto artiguista, pero aquel espíritu social y libertario aún recorre las asambleas de una y otra orilla.

Por estas razones asombra la sobre reacción a las marchas y protestas sociales no violentas rioplatenses por parte del gobierno del Frente Amplio. La exacerbación de sentimientos nacionalistas contra vecinos latinoamericanos ha sido una costumbre de los gobiernos de derecha y no de los de izquierda. Si Tabaré Vázquez hubiese sido alcalde de Porto Alegre, gobernador del estado de Río Grande del Sur o presidente de Brasil en 2001, el Foro Social Mundial no existiría. A Fernando Henrique Cardoso, un hombre de centro que renegó de los postulados de la izquierda, creo que jamás se le hubiese ocurrido una medida como la que avala Tabaré Vázquez a pesar de los ataques directos a empresas norteamericanas por parte de los activistas del FSM.

Los postulados de la vieja izquierda europea encuentran ecos en estas expresiones de los funcionarios del gobierno uruguayo: jerarquizar el productivismo frente a la naturaleza y el medio ambiente, determinismo económico, creencia en que la liberación de fuerzas productivas conducen a algún "progreso" deseable y que todo esto se logra con instituciones que manejan la gobernabilidad de las poblaciones quienes, por otra parte, necesitan ser educadas, conducidas, vigiladas y sancionadas. Como dice un sociólogo de nuestro tiempo, un pensamiento de izquierda que se quedó con la pura regulación y perdió sus componentes emancipadores. Y en ese sendero con mucha frecuencia se roza el nacionalismo autoritario.

Los movimientos sociales, las protestas en calles y en los puentes sin dirigentes para negociar, que expresan un radical descreimiento en el "progreso" de las pasteras, del agronegocio, de la producción minera, con estéticas murgueras y dramatizaciones que reenvían a la hilaridad barroca latinoamericana más que a los postulados disciplinantes de los viejos gremios, exasperan tanto a los gobiernos autoritarios argentinos (baste nombrar a los de San Juan, Salta, Santiago del Estero, Formosa...) como al gobierno del Frente Amplio. No obstante, la vieja tradición de pueblos mancomunados en la búsqueda de sociedades mejores, más justas y conscientes de la colonialidad del poder común, hoy es rescatada por muchos movimientos sociales pero también por algunos gobiernos de América latina.

** Socióloga, investigadora del Instituto Gino Germani (UBA).*

HOY SE HARA UN RASTRILLAJE EN UN BASURAL DE BAHIA BLANCA

Otro rastreo en busca de López

Un hombre denunció haber visto un cadáver hace un año. Los investigadores no descartan nada, pero creen que es "una llamada más".



Gentileza La Nueva Provincia

Ubicado en el camino a Punta Alta, en la salida de Bahía Blanca, el basural fue vallado.
Por la descripción, se sospecha que los restos podrían pertenecer al testigo desaparecido.

Un centenar de agentes de la Policía Bonaerense, bomberos, guardias de Infantería y miembros de la Policía Científica removerán hoy un basural de Bahía Blanca para dar con los restos de un cadáver, con la sospecha de que se trate de Jorge Julio López. La hipótesis surgió durante el fin de semana luego de una llamada al 0-800 de la provincia. Una persona aseguró haber visto en ese lugar un cadáver de "canoso" a fines del septiembre del año pasado, a días de la desaparición del testigo. En la llamada mencionó además a otras dos personas, presuntos testigos que ahora están siendo buscados desesperadamente por la Justicia, que intenta evaluar con más elementos la información. Mientras tanto, los investigadores toman la denuncia como "una llamada más" de las tres llamadas que reciben cada semana por la aparición de cuerpos sin nombres ni identificación, que nadie reclama en distintos lugares de la provincia.

El jefe de operaciones de la Delegación Distrital de Investigaciones (DDI) de Bahía Blanca confirmó los procedimientos. Según el teniente primero Gustavo Berdini la denuncia se refirió a un predio de siete hectáreas que está ubicado en el camino viejo a Punta Alta, en la salida de Bahía Blanca. Durante el fin de semana, hubo policías trabajando en el lugar donde ayer se estableció un vallado.

En manos del juez federal de La Plata Arnaldo Corazza, la causa López se inició con la desaparición del testigo antes del cierre del juicio oral al represor Miguel Etchecolatz, el 18 de septiembre del año pasado. Desde entonces, la provincia dispuso una serie de teléfonos de emergencia para recibir denuncias y ofreció recompensas millonarias. Las denuncias que llegaron provocaron procedimientos múltiples, incluso la inspección de decenas de cadáveres que aparecen abandonados y de los que la policía ya solo chequea el área dentaria.

Esta vez, el llamado no fue distinto. Una persona se comunicó con el 0-800 333 5502 el fin de semana, dio su nombre y dijo que había visto un cadáver a fines de septiembre de 2006 en el basural. Hasta anoche, la información judicial y policial era confusa. Según fuentes policiales, la persona dijo haber visto "cuando arrojaban de un vehículo" a un cadáver con el pelo canoso, pero la información judicial es levemente distinta. Según pudo saber este diario, en la denuncia se habla de otras dos personas más o testigos o responsables de haber tirado "el bulto". Esas personas anoche eran intensamente buscadas, pero según otra fuente del equipo de investigación integrado por hombres de la Federal, de la bonaerense y de la SIDE, los testigos podrían ser dos cirujas que tuvieron un llamativo ascenso social inmediatamente.

Hasta anoche, el juzgado de Corazza no descartaba ninguna posibilidad, pero tampoco le daba mayor trascendencia que a las decenas de denuncias previas. Para los trabajos que se harán en el día de hoy, y tal como sucede normalmente, Corazza delegó la instrucción al fiscal de Delitos Complejos de Bahía Blanca, Gustavo Zorzano.

Los abogados de Justicia Ya, querellantes en la causa de la desaparición de López, y el abogado de la familia, Alfredo Gascón Cotti, anoche no tenían otro tipo de información.

"Un agravio gratuito"

La agrupación Justicia Ya volvió a cuestionar a los fiscales federales de La Plata Carlos Dulau Dumm y Félix Crous por haber pedido su apartamiento en las causas por violaciones a los derechos humanos, luego de las críticas recibidas por su alegato en el juicio a Christian von Wernich. En el juicio los fiscales no pidieron condena para el ex capellán de la bonaerense por uno de los siete crímenes que se le atribuyeron. "El pedido de absolución con los fundamentos dados es un error jurídico, pero la reinstalación de la duda de que hay desaparecidos con vida, ni más ni menos que a manos de los representantes del Estado, constituye un agravio gratuito a los familiares y un gravísimo antecedente político", remarcó Justicia Ya. Un testigo del juicio había dicho que otra persona sostenía haber visto con vida en 1993 a la desaparecida María del Carmen Morettini.

PARA NIÑOS Y JÓVENES DE AMBOS SEXOS DE TODO EL PAÍS

Juegos Nacionales - FINALES

Evita 2007

Participaron más de 900.000 jóvenes. Finalistas: 8.800.
Categoría sub 14 y sub 16, del 17 al 22 de octubre

FIESTA INAUGURAL, 17 DE OCTUBRE
POLIDEPORTIVO ISLAS MALVINAS - Ciudad de Mar del Plata

www.deportes.gov.ar



Por Werner Pertot

"Los sordos queremos la dignidad de un trabajo"

Reynoso, candidato a diputado por la Coalición Cívica, es sordo y aspira a representar las minorías.



Adrián Reynoso ocupa el puesto 31 en la lista a diputado nacional por la provincia de Buenos Aires.
"Hubo discapacitados motores y ciegos que fueron funcionarios o candidatos, pero sordos, no."

Adrián Reynoso quedó sordo a los seis años, después de una meningitis que lo tuvo doce días en coma. Eso no le impidió ser periodista, analista de sistemas, docente de lenguaje de señas y presentarse como candidato a diputado nacional por la Coalición Cívica en la provincia de Buenos Aires. Ocupa el lugar 31, por lo que difícilmente ingresará en esa elección. Pero busca ser el primer diputado sordo del país. "Si candidatearon a vedettes, a actores, ex futbolistas y tanto personaje suelto, ¿por qué no a representantes de minorías sociales?", plantea.

Reynoso es un ferviente activista por los derechos de los sordos y trabaja en el Centro de Capacitación en Lengua de Señas Argentina (Cecalsa). En su larga carrera docente, ayudó a diseñar videos con cuentos para chicos en lenguaje de señas, también tradujo a señas la obra de teatro *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca, y *Sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare. El candidato, que inició una campaña con cadenas de *mails* y mensajes de texto, dialogó con **Página/12** por chat, en donde tiene una foto en la que se muestra detrás de la boleta del ARI.

–¿Es la primera vez que un sordo se presenta como candidato?

–A diputado nacional, sí. Hay un senador provincial suplente en Mendoza. Mi caso es la primera vez de una persona ciento por ciento sorda. Hubo casos de discapacitados motores y ciegos que fueron funcionarios o candidatos, pero sordos, no. Tal vez se piense que por el hecho de no entender bien el idioma oral estamos incapacitados para ejercer. Sin embargo, ya hay diputados sordos en Sudáfrica, Canadá, Islandia y el Parlamento Europeo.

–¿Qué opina de la futura vicejefa de Gobierno, Gabriela Michetti?

–No tengo el gusto de conocerla, pero me alegra que hayan confiado en la capacidad de esa persona sin fijarse en su discapacidad.

–¿Cómo se acercó a la Coalición Cívica?

–Hace 24 años que intento sin éxito ingresar a la administración pública provincial. Entregué 42 notas solicitando apoyo a diputados provinciales –la mayoría del Frente para la Victoria– y sólo me contestó uno: Walter Martello, del ARI. Un día, en una charla surgió por qué nunca hubo candidatos sordos. Se quedó pensando en eso, y la verdad es que si no fuera por él, que la peleó mucho, ni siquiera estaría en la lista.

–¿Qué piensa del spot de la CC en el que aparece un hipoacúsico?

–Lo apoyo porque es parte de la campaña, pero hubiese preferido ser consultado al respecto. La persona no habla en lengua de señas pura, sino en español señado. Los sordos no hablamos así (obvio que pedirle un café al mozo de lejos con la famosa señita no es "hablar en lengua de señas"). Igual, es mejor que nada y creo que la intención al menos es buena.

–¿Recibió quejas de otros sordos?

–Es que me relacionan a mí con la Coalición Cívica por ser "el sordo de la lista". Es normal que si alguien nota eso, se enoje y se la agarre conmigo. Pero los que me conocen bien saben que no tuve nada que ver. Es más, la semana que viene filmo yo un spot, aunque la economía no me dé más que para publicarlo en Youtube. Te cuento los gastos de mi campaña hasta ahora: $ 66,13 en mensajes de texto y $ 23 en uso de Internet. El avión presidencial no me dejaron usarlo...

–¿Por qué quiere ser diputado?

–Antes de la charla con Martello, me acordaba mucho de una frase de Yoko Ono: "La política es algo demasiado importante como para dejarla en manos de los políticos", y así me animé. Pero también todo lo que pasé y lo que han pasado muchos hermanos sordos, muchos niños sordos que no tienen una educación apropiada como lo exige la Constitución. Los sordos estamos podridos de golpear puertas solicitando respeto a nuestros derechos, la dignidad de un trabajo, educación apropiada. Sería mejor que el que esté del otro lado de la puerta sea un sordo, así de una vez por todas la abre.

–¿Qué proyectos plantearía en la Cámara baja?

–Hay un proyecto de ley ya presentado por la Confederación Argentina de Sordomudos durante la marcha al Congreso que hicimos el 28 de septiembre. Es para declarar a la Lengua de Señas Argentina patrimonio cultural y lingüístico. Otro se trata de reorganizar los consejos municipales y provinciales del discapacitado, que todo el directorio sean representantes de cada discapacidad seleccionados por concurso y no a dedo.

OPINION

POR PINO SOLANAS *

Acabemos con la derrota

En las últimas décadas los ciudadanos han soportado fracasos y traiciones. Cansados de maltratos, a fines de 2001 salieron a la calle con la consigna "que se vayan todos". Como en el 17 de Octubre y el Cordobazo, el pueblo se hizo oír. Sin embargo, las asambleas no lograron construir sus propias representaciones políticas y en 2003 se terminó votando al menos malo. Ante la falta de entusiasmo y los interrogantes que genera la elección del 28 de octubre, nuestra decisión de participar ha recibido numerosos apoyos, mientras otros nos plantean sus dudas. Sienten que lo electoral es una trampa y el camino adecuado sería continuar construyendo sólo desde abajo con las organizaciones sociales. Pero la lección que arrojan las luchas y movilizaciones de estas décadas es que la construcción social sin construcción política nos lleva a un callejón sin salida.

Algunos sostienen que es un error presentarnos ahora por la falta de tiempo y recursos; que sería mejor lanzar nuestro espacio después de los comicios. Pero es en los tiempos electorales cuando se abren los debates. Lo mejor es enemigo de lo bueno: los inicios siempre son confusos, ninguna iniciativa puede crecer si no comienza a andar. No pensamos llegar ahora: se trata de plantar las banderas de nuestra propuesta, obtener diputaciones y avanzar hacia 2009 para disputar el gobierno en 2011. Nuestros objetivos no son solamente electoralistas; pretendemos impulsar con otras fuerzas un movimiento nacional, político, social y cultural, capaz de realizar los ideales de independencia tantas veces traicionados. Proyecto Sur –donde participan Alcira Argumedo, Julio Raffo, Luis Brunati– nació hace cinco años junto al M.O.R.E.N.O, con el fin de elaborar una propuesta transformadora. Sumamos nuestros esfuerzos a los de Claudio Lozano y Buenos Aires para Todos; Mario Mazitelli, Jorge Selser y el Partido Socialista Auténtico y luchadores sociales como Angel Cadelli y Ana Lorenzo; porque todos hemos venido enfrentando las dictaduras, el neoliberalismo, la injusticia y el saqueo. Ahora insistimos: es tiempo del despertar de una conciencia emancipadora desde el Caribe a la Patagonia.

Quienes temen que al sacarle votos a Cristina Fernández se le hace el juego a la derecha, aunque no comparten todas sus políticas definen a los Kirchner como la opción de centroizquierda. ¿Con qué lupa los ven? ¿Es progresista un gobierno integrado por ex funcionarios de Menem y Duhalde; aliado con los mismos gobernadores, los mismos intendentes corruptos del conurbano bonaerense y las mismas camarillas sindicales; todos ellos protagonistas del saqueo nacional y la pérdida de los derechos sociales de los trabajadores? Las medidas acertadas del gobierno Kirchner –derechos humanos, Corte Suprema, rechazo al ALCA– no deben hacernos soslayar que mantiene el modelo impositivo de Menem, que el crecimiento económico no significó distribución de la riqueza, que aún hay catorce millones de pobres, indigencia, desnutrición y tres millones de chagásicos, que mantiene la Ley de Radiodifusión y la de entidades financieras de Martínez de Hoz vigentes desde la dictadura, que no impidió la extranjerización de la tierra y de las empresas nacionales, que hizo votar la ley antiterrorista y ha profundizado la entrega del petróleo y la minería. Néstor Kirchner votó la privatización petrolera menemista que le costara a la Nación una pérdida de más de 200.000 millones de dólares. Hoy ha dado luz verde a una reprivatización de los hidrocarburos con la prórroga de las concesiones hasta el 2047, es decir, hasta el agotamiento de las reservas, cuando pueden ser explotados por la Nación y las provincias conjuntamente. En tiempos en que el petróleo se acaba y es causa de guerras atroces, entregarlo así constituye una traición a la Patria y a la juventud, porque son los recursos de nuestros hijos y nietos.

Lo que perdura en buena parte de los ciudadanos es el temor al cambio: la convalecencia de una cultura de la derrota imperante en los noventa, que nos hizo sentir que la realidad no podía ser cambiada. Suerte de fatalidad enraizada en nuestros sentimientos que debemos vencer, porque existe la posibilidad real de transformar el país. Por estas razones creemos que éste es el momento propicio para comenzar a construir una alternativa política. Hoy existe en el país una necesidad, una urgencia y una vacancia política. El espacio nacional, popular y democrático no tiene representación: todos los candidatos mediáticos expresan variantes del centro a la derecha. La elección del 28 de octubre no es un simple recambio presidencial sino la profundización del modelo neoliberal que, en su esencia, es común a Cristina Fernández y a Lavagna, López Murphy, Sobisch, Rodríguez Saá y Elisa Carrió. Detrás de un aparente progresismo, las propuestas de la Coalición Cívica no van más allá de planteos institucionales y ofrece como ministro de Economía al liberal Prat Gay. Ninguno de ellos cuestiona el modelo agro-minero-exportador de Menem y el despojo de los recursos, ahora profundizado por Kirchner.

Lo nuestro no es meramente testimonial: Proyecto Sur es la única propuesta que demuestra la viabilidad de acabar a corto plazo con la pobreza y el desempleo e impulsar un fuerte desarrollo industrial. ¿Cómo? Volviendo a la gran política de Estado que desde 1907 a 1989 hizo de los hidrocarburos un recurso estratégico y un servicio público. La renta petrolera hoy llega a 16.000 millones de dólares anuales, con lo que es posible alcanzar soberanía alimentaria, acabar con la indigencia, la pobreza y el desempleo; reparar a los pueblos originarios restituyéndoles sus territorios y sus derechos y posibilitar a la juventud que fue la víctima de los planes de ajuste, su recapacitación e inserción laboral. Además, es preciso reconstruir el Estado, democratizar las instituciones, avanzar con una reforma constitucional que incorpore la democracia participativa y relanzar las grandes industrias del Estado, el plan siderúrgico y el desarrollo científico.

Se trata de reconstruir una ética pública capaz de cuidar aquello que es de todos y reivindicar principios y valores en desuso: solidaridad, participación, honestidad, amor a la Patria. Necesitamos acabar con la derrota, reconstruir la confianza, volver a encontrarnos quienes compartimos luchas y esperanzas para convencernos de que unidos podemos vencer. El 13 de diciembre se cumplirán cien años del descubrimiento del petróleo en el país: Argentina puede nacionalizar el petróleo y el gas si el pueblo se moviliza como lo hicieron los hermanos bolivianos con Evo Morales, y ninguna petrolera se fue de Bolivia. Queremos convocarlos a esta patriada: hoy existe una línea divisoria entre los que plantean la recuperación del petróleo y los minerales y los que silencian o defienden su entrega.

* *Candidato a presidente y a senador por Proyecto Sur.*

Se ve "claramente" segunda

Elisa Carrió reiteró ayer que está "claramente en el segundo lugar" y volvió a pedir a los ciudadanos que en las próximas elecciones presidenciales "ejerzan un voto estratégico". "Yo llamo al 55 por ciento de la sociedad que no quiere votar a Cristina Kirchner a que se coaligue en esta segunda posibilidad, que es la Coalición Cívica, a efectos de que haya ballottage", manifestó Carrió y completó: "Tenemos equipos, tenemos propuestas para poder cambiar, para poder limitar el poder".



El Gran Maestre, sin invitado

El gobernador de Mendoza, Julio Cobos, suspendió la conferencia que iba a ofrecer hoy en el templo de la logia masónica "Gran Reunión Americana". Así lo anunciaron las autoridades de ese grupo, quienes explicaron que la suspensión obedece a un "cambio de estrategia que los integrantes de la fórmula presidencial Cristina Fernández de Kirchner-Julio César Cleto Cobos produjeron en sus respectivas agendas de campaña, resolviendo a partir de ahora, presentarse juntos en todos los actos públicos".



BILARDO SERA SECRETARIO DE DEPORTES SI SCIOLI GANA EN PROVINCIA

Scioli ya se consiguió un Salvador

Por Diego Schurman

"Si me vota toda la gente que me saluda en la calle sería un paseo", se agrandó Carlos Salvador Bilardo, cuando en el 2003 amagó con presentarse en las presidenciales con su Partido de Unidad Nacional. Desde entonces, más allá de aquellas ínfulas, no volvió a incursionar en política hasta ayer, cuando se mostró junto a Daniel Scioli en un acto de campaña. "Si se gana la elección voy a ser el secretario de Deportes, desde donde también voy a colaborar con la educación y la salud de los bonaerenses", confirmó el ex técnico de fútbol a *Página/12*.

El acuerdo entre Scioli y Bilardo se terminó de sellar en la casa-bunker que el candidato a gobernador kirchnerista tiene en calle Anchorena. De las negociaciones participó el coordinador de la campaña y mano derecha del vicepresidente, el legislador Alberto Pérez.

Scioli le confió que, en caso de resultar electo, modificará el organigrama provincial, subdividiendo la Secretaría de Turismo y Deporte, para asignarle esta última al ex técnico campeón del mundo. En el área trabajaría además el ex jugador de hockey Marcelo Garrafo.

Puertas adentro, Bilardo se mostró dispuesto a promocionar el deporte entre grandes y chicos, como parte de la política de contención en barrios humildes. Es un secreto a voces que el médico no será un funcionario de escritorio sino que Scioli aprovechará su popularidad para publicitar los actos de gobierno.

"Llegué a la decisión de acompañar a Scioli hace una semana. Ya en el '91 yo trabajaba con estos temas. Me habilitaron escuelas acá y en todo el mundo. En Laferrère, González Catán, Junín, La Plata, San Isidro. Estaban los torneos juveniles. Así empecé", le dijo a este diario en un breve diálogo telefónico tras participar de un acto de campaña en Quilmes.

–¿Y por qué dejó?

–Yo había viajado a Japón y perdí la habilitación, por entonces justo me llegó una oferta para dirigir Sevilla y me fui a España.

–¿Y qué se propone hacer ahora?

–Primero de todo está la salud y el deporte, es fundamental en el país. Tienen que ir de la mano con el deporte. Hay que hacer algo integral, darle una función social a los torneos que se organicen.

–¿Alguna medida concreta?

–Estamos analizándolas con un equipo. No me pida los nombres porque hasta después de la elección no puedo decirle. Sí le puedo decir que yo nací en los clubes de barrio. Y que vamos a darle mayor impulso. También tenemos que mejorar el deporte competitivo. Ojo, lo digo desde Roma '60.

–Usted había desistido de la política, ¿se acuerda?

–¡Claro! Me costaba muchísima plata. La gente me decía que me quería, pero a cambio de algo. Todo era por plata. Y ojo que hubo mucha gente que me ayudaba, gente de la facultad, abogados. Pero nunca podían encontrarse porque tenían un congreso o una reunión.

–¿Cómo lo convenció Scioli?

–Me tentó con algo que me gusta desde siempre. Nos juntamos dos veces, la última antes del viaje que hice hace poco a Londres. Y hace unos días le dije que sí, que me interesaba, que era lo mío. ¡Va a estar lindo!

–¿Esto significa que comulga políticamente con Kirchner?

–Desde antes. Le cuento algo. Un lunes me llamaron para decirme que el doctor Kirchner me quería ver. Me esperaban él y Scioli en la Casa de Santa Cruz. El martes salimos en la tapa de *Clarín*. Decía algo así como "un artista con Menem; Bilardo con Kirchner". Al día siguiente Menem dijo que no se presentaba (al ballottage).

–Ah, el que asustó a Menem entonces fue usted...

–¡Eh!..no lo escucho bien ¿cómo dijo?...es que hay interferencias.

–Olvídelo. ¿Abandonó su plan de presidir la AFA?

–Nooooooo. Yo sigo pensando lo mismo, creo que me gané en cincuenta años de recorrer el mundo un respeto que no se puede desperdiciar. Mi compromiso es con Scioli, pero a la AFA la sigo ambicionando.

Luego de las versiones sobre la llegada de la "pimpinela" Lucía Galán y el radiofónico doctor Zinn, Carlos Salvador Bilardo confirmó a **Página/12** que se sumará al futuro gobierno del vicepresidente. En 2003, el técnico campeón del '86 amagó postularse para la presidencia.

Sandra Cartasso



Daniel Scioli y Carlos Salvador Bilardo compartieron ayer un acto en Quilmes.
"También voy a colaborar con la educación y la salud", dijo el doctor Bilardo.

MORALES SOSTUVO QUE LA PREFIEREN COMO OPOSITORA

"El Gobierno eligió a Carrió"

El candidato a vicepresidente de Una Nación de Avanzada (UNA), Gerardo Morales, criticó ayer al oficialismo por su respaldo al partido de Aldo Rico en San Miguel y disparó contra los hombres del radicalismo que adhieren al kirchnerismo. "Los radicales no podemos compartir ningún proyecto político con quien atentó contra la democracia", advirtió el compañero de fórmula de Roberto Lavagna. Además, Morales consideró que si hoy la opinión generalizada es que Elisa Carrió está ubicada en segunda posición de cara a las elecciones, eso obedece a una estrategia del Gobierno.

"Es que la adversaria es Carrió, porque como ahora evalúan que es una posibilidad que no lleguen a la segunda vuelta", arrancó Morales, entonces el Gobierno prefiere tener como rival a lo que llamó oposición "testimonial" que representaría la Coalición Cívica a una "de gestión", que sería la fórmula que integra junto a Roberto Lavagna.

A propósito de la presencia del diputado Carlos Kunkel en un acto del partido de Aldo Rico, sostuvo: "El apoyo de un kirchnerista paladar negro, como es el diputado Kunkel, hacia Rico nos da otra prueba del sustento ideológico del partido del Gobierno". La sociedad de Rico con el oficialismo no es nueva: en su momento, su hija María del Carmen entró a la Cámara de Diputados de la mano del duhaldismo, pero hoy integra el bloque del Frente para la Victoria. Lo mismo hizo su delfín Oscar Zinocchi, quien ahora va en busca de su reelección como intendente de San Miguel en la boleta del kirchnerismo.

Morales aprovechó la situación para marcar distancia con respecto al radicalismo K. "No podemos los radicales sumarnos al partido de Rico", remarcó el titular de la UCR, tras subrayar que el ex carapintada "atentó contra la democracia".

El oficialismo también fue blanco de las críticas del vocero de Lavagna. "Pretende usar políticamente a las asociaciones de consumidores para la campaña electoral de la señora de Kirchner", señaló Alejandro Rodríguez, quien aseguró también que el titular de Fedecámaras, Rubén Manusovich, es un "delegado" del secretario de Comercio, Guillermo Moreno. Según Rodríguez, Manusovich se propone "desviar las críticas que dirigidas hacia a las autoridades políticas".



Gerardo Morales estuvo ayer en Chubut y criticó al Gobierno.
También disparó contra los radicales que adhieren al kirchnerismo.

“No dispersar el voto”

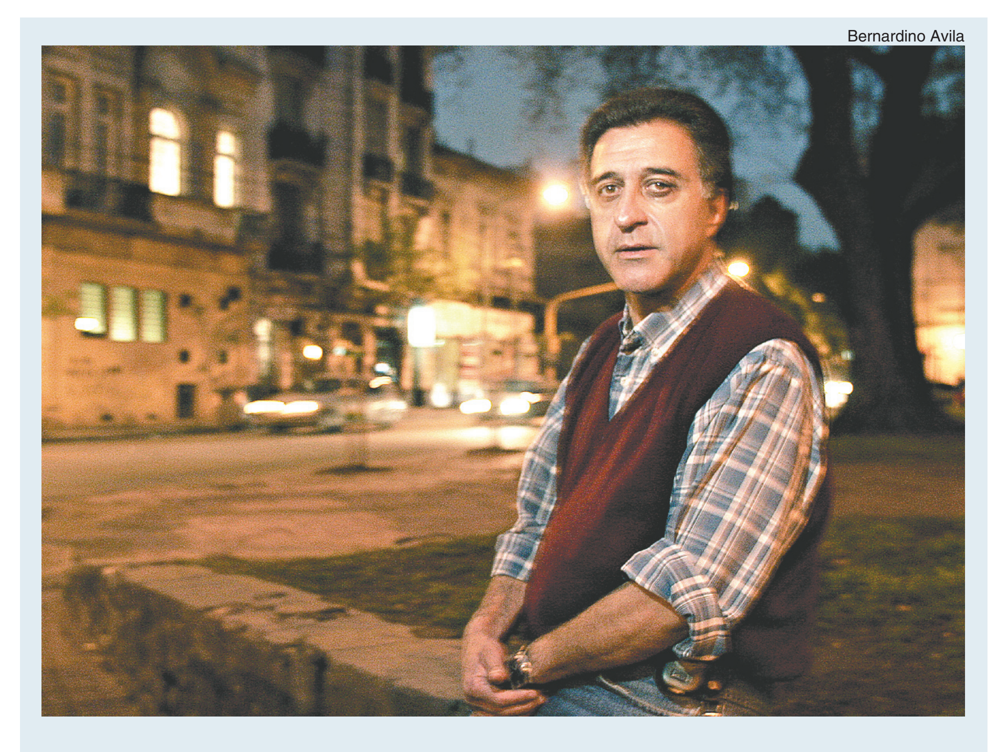


El primer candidato a diputado por el socialismo porteño, Roy Cortina, adelantó que una de las primeras iniciativas que piensa impulsar en la Cámara baja es la Ley de Empleo Joven, y se mostró confiado en la posibilidad de que Elisa Carrió llegue a un ballottage con Cristina Fernández. “Queda claro para la mayoría de la gente que no va a votar a Cristina que es inútil dispersar el voto en otros candidatos, cuando todas las encuestas ya muestran segunda a Carrió de manera definitiva”, analizó el ministro de Descentralización porteño.

“No creo en la acción directa”



El candidato presidencial de Recrear, Ricardo López Murphy, aseguró en Gualeguaychú que “hay que dialogar” con el Uruguay para resolver el conflicto generado por la instalación de la pastera Botnia en Fray Bentos. “Todo el mundo conoce mi opinión. La Argentina tiene una democracia representativa y no creo en la acción directa”, recalcó y aclaró que no venía a Gualeguaychú “a decir que el corte está bien y allá (en la Capital Federal) voy a decir que está mal”. Señaló que celebra el diálogo iniciado entre Argentina y el Uruguay a través de la corona española, aunque aclaró que “hubiese preferido que la solución se hubiese encontrado dentro del Mercosur”.



Bernardino Avila

PITROLA, CANDIDATO A PRESIDENTE DEL PO

Una mirada piquetera

Por Adriana Meyer

“La clase obrera es piquetera; los ambientalistas, los estudiantes, los maestros, todos toman el piquete como un modelo de lucha y organización”, afirmó Néstor Pitrola, candidato a presidente del Partido Obrero (PO). En diálogo con *Página/12* explicó que en esta campaña están “preparando a los explotados del pueblo argentino para los golpes que planea el poder político después de octubre”, y calificó a Cristina Kirchner como “una candidata patronal que no defenderá el derecho de la mujer”. Para Pitrola, los grandes ausentes del discurso electoral son “Julio López y la corrupción generalizada”.

Nacido a la lucha política en el Cordobazo, y formado luego como delegado de los trabajadores gráficos con Raymundo Ongaro y la histórica toma de la planta de editorial Atlántida en Garín, artífice de Polo Obrero y referente del Bloque Piquetero Nacional, Pitrola –55 años, casado, 2 hijos– dice que trata de ver a Boca con su hijo Marcelo, “pero por televisión”, porque no tiene tiempo, “y realmente la cancha está peligrosa”.

–Una vez más, el PO va solo. ¿Fracasaron las alianzas con los demás sectores de izquierda?

–Yo no diría fracaso. Hay una izquierda que está cooptada por el Gobierno, Jorge Rivas en el Gabinete, el Partido Comunista que integró la fórmula con Filmus, los D’Elía, los Ceballos. Y el campo de Pino Solanas es un derivado de la disgregación del propio kirchnerismo. Pino apoyó el principio de Menem; la Alianza, el principio de Kirchner, es una experiencia con la burguesía nacional que nunca le sale bien.

–Pero Solanas no tiene precisamente un discurso oficialista.

–Claro, pero lo apoyó los primeros años. Su planteo energético es una nacionalización onerosa porque no se sabe de dónde saldría el dinero. Las privatizadas saquearon al país, hay que auditarlas y no pagarles nada, y eso lo puede hacer la clase trabajadora. El planteo de fondo del Partido Obrero es una izquierda con independencia política que promueve la transformación del país sobre la fuerza social de la clase trabajadora. Con los nacionales y populares de la burguesía nacional que son los Benito Roggio, los Taselli o los Repsol no vamos a ninguna parte.

–¿La irrupción de Solanas cambia las chances de la izquierda?

–Tiene alguna incidencia en Capital. Lo nuestro es la construcción de una herramienta política que se expresa en un partido con penetración en las organizaciones obreras, que lucha por la autonomía de los sindicatos contra las dos burocracias: la CGT, de la vieja mafia, la CTA que está asimilada al Gobierno. Y Pino es parte de esa CTA, del nefasto pacto entre (Daniel) Filmus y (Hugo) Yasky, de los 1040 pesos que generaron tantas luchas, entre ellas en la que cayó Fuentealba.

–¿No les preocupa seguir sacando magros porcentajes? ¿No es un signo de debilidad no poder aliarse a otros sectores de izquierda?

–Donde fue posible, armamos un frente: en Córdoba fuimos cuarta fuerza y conquistamos una banca, que pudieron ser dos de no mediar el fraude. Somos un partido parlamentario en Salta, con tres diputados, tenemos apuestas fuertes en Santa Cruz, somos un partido con popularidad en Tucumán y mi candidatura simultánea a diputado en la provincia de Buenos Aires tiene el objetivo de ingresar al Parlamento.

–¿Por qué no se menciona al desaparecido Julio López en esta campaña?

–Lo ponemos nosotros y otras organizaciones de izquierda en la agenda. Los demás encubren el aparato mafioso de seguridad, de la Bonaerense. Esto es 700 casos de gatillo fácil, es la Gendarmería en Santa Cruz, es la policía brava que reprime a los portuarios en Mar del Plata, en Neuquén. Ponen a buscar a López a los que tendrían que ser investigados. Y con su desaparición se está asimilando algo espantoso. Lo mismo pasa con la corrupción. Ya no se habla de Skanska, de la valija de Miceli. Los yanquis resolvieron que el matrimonio K garantiza la gobernabilidad, entonces las usinas que hicieron saltar estos casos, absolutamente reales, están aplacadas. No es tema López, como tampoco la corrupción generalizada.

MONTES Y HEBERLING, LA FORMULA DEL FITS

Contra las patronales

Por A. M.

José Montes y Héctor Heberling se definen como “candidatos obreros”. Creen que “no es utópico pensar en una revolución sino esperar que un político patronal traiga soluciones”. El Negro Montes –57 años, 4 hijos, 2 nietos– trabaja en Astilleros Río Santiago, mientras que el Chino Heberling –51 años, 2 hijos– fue maquinista del Ferrocarril Roca, y se postulan a presidente y vice por el Frente de Izquierda y los Trabajadores por el Socialismo (FITS), integrado por el Partido de los Trabajadores Socialistas (PTS), el Movimiento al Socialismo (MAS) e Izquierda Socialista (IS). “Mi hijo Lautaro, de 7, al verme en televisión preguntó si nos íbamos a mudar a la Casa Rosada”, comenta Montes. “Cultivo el rock desde chico, con amigos”, cuenta Heberling.

–¿Qué ofrece de distinto el FITS?

José Montes (PTS): –Nuestra propuesta apunta a la falta de representación política, a pesar del enorme peso social que tenemos los asalariados. Los procesos de lucha no tienen expresiones en la vida política nacional. Proponemos crear un gran partido de la clase trabajadora. Los demás candidatos no pueden debatir con Cristina porque están de acuerdo en lo esencial: mantener el dólar alto para los exportadores y salarios bajos.

–¿El votante analiza propuestas o vota oficialismo en forma automática?

Héctor Heberling (MAS): –La cosa está mejor en general, pero en el último año se está deteriorando aceleradamente, como ocurre con la inflación. El oficialismo empieza a ver que los trabajadores no se van a aguantar esto, el 16 por ciento acordado por la burocracia CGT-CTA se lo comió la inflación. Y para curarse en salud ya hablan de pacto social entre Gobierno, empresarios y burocracia sindical.

J. M.: –Hay un gran conformismo por la recuperación económica, pero casi el 40 por ciento de la fuerza laboral sigue en negro. La gente va a votar a Cristina porque apuesta a la continuidad, pero existe un mundo obrero que se expresa en los procesos de lucha, como los fileteros de Mar del Plata o los pesqueros de Puerto Deseado, entre otros.

–¿Pero ese mundo sigue votando peronismo y no partidos de izquierda?

H. H.: –Argentina tiene una historia signada por el peronismo. Los trabajadores creen todavía que los políticos patronales les van a solucionar los problemas. El desafío es tratar de vertebrar un movimiento que empiece a disputar el control del Estado, más allá de la lucha por el salario y el trabajo. Y más allá de las elecciones. Los jóvenes empiezan a tener la cabeza distinta. Hace unos meses un compañero de fábrica va a un cumpleaños y escucha que el cuñado del agasajado, que era un delegado burocrático de la UOM, dice que “ahora los pibes no nos dan bola, antes sacábamos a Perón y a Evita y venían todos, ahora no convencemos a nadie”. Eso está potenciándose en cada lugar de trabajo y hacia eso vamos.

J. M.: –Visto como una foto es así, votan siempre lo mismo. La clase trabajadora argentina fue educada por el peronismo en una ideología de conciliación de clases, de los intereses de patrones y obreros: si le va bien al patrón es mejor para el obrero. Esa vieja generación hoy no da la vida ni por Néstor Kirchner, ni por Cristina, pero los siguen votando. Las jóvenes generaciones no le deben nada al peronismo, lo sufren, entonces apuntamos a eso. La autocrítica que se debe la izquierda es que no apuntó a construirse en el seno del movimiento obrero. En la izquierda hay dos proyectos, el clasista que dio un paso adelante conformando este frente, y el proyecto del MST, que quiere ocupar el centroizquierda, negociando con viejos politiqueros como Solanas, que votó el envío de la Gendarmería a Corrientes, donde hubo dos muertos. Y en el medio está el Partido Obrero.

–Así la unidad parece imposible. A ustedes los acusan de inflexibles.

H. H.: –El que no fue flexible fue el PO, la autoproclamación de ellos impidió todo. Querían ocupar los primeros cargos en todos los distritos y eso no se compadece con la real fuerza que tiene cada organización. Cuando hablan de ese gran partido de los trabajadores dicen “somos nosotros”.

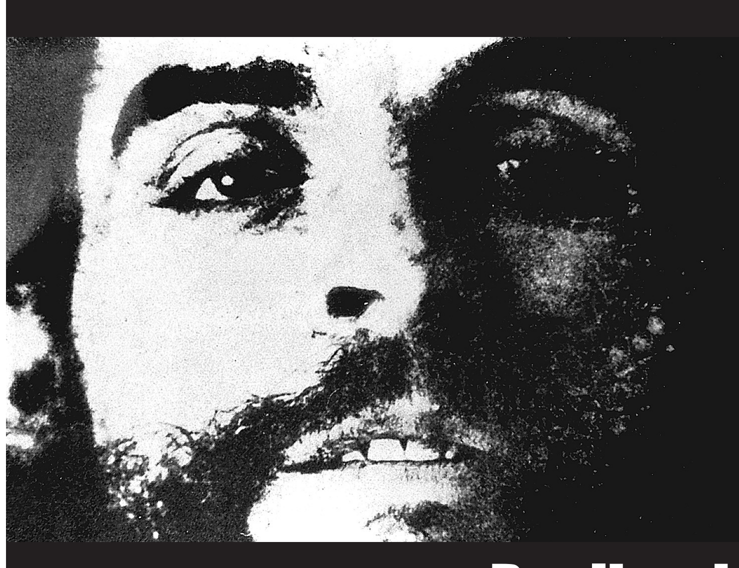


Alejandro Elías

MAÑANA, 17 DE OCTUBRE, PAGINA/12 PRESENTA POR PRIMERA VEZ EN DVD UNO DE LOS FILMS POLITICOS MAS IMPORTANTES JAMAS RODADO







Realización
FERNANDO "PINO" SOLANAS

Guión
OCTAVIO GETINO
y FERNANDO "PINO" SOLANAS

UN FILM DEL GRUPO CINE LIBERACION

LA HORA DE LOS HORNOS

- "Una de las grandes obras de la historia del cine. *La Hora de los Hornos* planta las bases de una estética de cine de liberación."
Cannes, Semana Internacional de la Crítica Francesa – 1969

- "*La Hora de los Hornos* me ha dado una vitalidad que sólo la pueden dar aquellas obras que traen la imagen de un pueblo vivo. Indica el camino a seguir para hacer un cine realmente nuevo en el sentido revolucionario, total e integral de la palabra."
Fernando Birri, 1968

- "En *La Hora de los Hornos* todo tiende hacia un solo objetivo: forzar al espectador a reflexionar y a profundizar su pensamiento. Se trata de sacarlo de su posición de cómodo espectador para comprometerlo con la acción revolucionaria. El film de Solanas es un arma explosiva, un arma y un instrumento."
Gilles Jacob, *Nouvelles Littéraires*, París, 1969

- "Un film en el corazón mismo de la historia. Un cine político bien diferente de todo lo que nosotros conocemos hasta hoy."
Louis Marcobelles, *Le Monde*, París, 1969

- "Explora a fondo el alma de una nación, una obra épica y polémica."
Vicent Canby, *The New York Times*, 1971

- "Un film impresionante del cine latinoamericano. Por su coraje civil y su valor cinematográfico, es un ejemplo para los realizadores europeos."
Francesco Rossi, Roma, 1968

Mañana,
el DVD con el diario.
Compra opcional $ 20

Página/12 20 AÑOS

El debate sobre la gratuidad y el cobro de bonos a los alumnos

Los rectores piden que la nueva ley garantice la gratuidad del grado, pero varias universidades defienden el pago de contribuciones.

Por Julián Bruschtein

En su propuesta de reforma o reemplazo para la vigente Ley de Educación Superior (LES), los rectores de universidades nacionales propusieron que se garantizara la gratuidad de la enseñanza de grado. Y en el mismo sentido se han expresado las autoridades del Ministerio de Educación. Si la propuesta se concretara, contradiría uno de los aspectos de la LES que mayor rechazo generó en la comunidad académica: la posibilidad de instrumentar el arancelamiento. Sin embargo, consultados por *Página/12*, rectores de universidades donde se cobran bonos o aranceles a los estudiantes defendieron la continuidad del sistema que les permite juntar fondos y distribuir becas entre los alumnos. La autonomía de cada institución y la falta de un debate más profundo son algunos de los fundamentos que expusieron.

Tradicionalmente, la educación pública argentina se caracterizó por la gratuidad de la enseñanza. Pero la LES, sancionada en 1995 bajo influjo neoliberal, permitió a las universidades nacionales cobrar sumas de dinero a los estudiantes. Antes de fin de este año –según el compromiso asumido por el Gobierno–, el Congreso debería sancionar una nueva norma para regular la educación universitaria. En ese contexto, el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) que integran los rectores produjo en agosto un documento de consenso, con sus propuestas. Allí señala que "se torna auspicioso plantear una ley de educación superior, que en consonancia con la Ley de Educación Nacional, defina claramente la gratuidad de los estudios de grado, estableciendo la equidad como un principio ético o de justicia en la igualdad".

Si la ley cambia en ese sentido, en varias universidades se discutirá si deben o no modificar sus actuales modos de funcionamiento. En la Universidad Nacional de La Rioja (UNLaR) los alumnos deben abonar para estudiar. El rector Enrique Tello Roldán, elegido para conducir la institución durante seis períodos consecutivos, explicó que "entre el 93 y el 95 por ciento de los estudiantes paga diez pesos por mes durante nueve meses. Hace tres años sometimos esta contribución a consideración de los estudiantes y ellos mismos eligieron que continuara vigente por considerar que era más barato que en otras universidades del país".

Con diferencias y particularidades, la situación se repite en varias casas de estudios. Por ejemplo, en la Universidad Nacional de Córdoba (UNC), que conduce por primera vez en su historia una mujer, Carolina Scotto, desde antes de que la LES fuera sancionada ya se implementaba el cobro de bonos. La rectora aseguró que "los bonos tienen un carácter de contribución estudiantil: es un aporte modesto y no un arancel. Ni cualitativa ni cuantitativamente puede ser considerado así. Sobre todo por el destino de los fondos que se acumulan, que tienen fines educativos y no salariales. Los alumnos que no pueden pagarlo lo declaran y quedan exentos". También en la Universidad de Villa María rige un sistema de aranceles.

El carácter voluntario de los bonos es el fundamento más fuerte sobre el que se asientan los rectores para justificarlo. Aníbal Jozami, rector de la Universidad de Tres de Febrero, también los defendió por ser "un sistema de contribución estudiantil voluntario que sigue su curso hacia un fondo de becas que se asignan a otros estudiantes que no pueden estudiar". Para Jozami, el punto álgido es que "una ley que impusiera la derogación de estas becas entraría en colisión con el concepto de autonomía. Y entraría en juego en un caso como éste, ya que todas las universidades tienen la potestad de decidir por sí mismas".

Para ninguno de los rectores consultados la existencia de estos bonos atenta contra la garantía de la enseñanza gratuita. Tello Roldán afirmó que estaba "totalmente de acuerdo con la gratuidad de la enseñanza superior. Somos partidarios de un sistema en el que si alguien puede pagar la universidad para que otros que no pueden hacerlo puedan estudiar, que paguen. A eso se le llama justicia social. Lo dijo Perón en un discurso del '49". Sobre el documento del CIN, Scotto aseguró que "defiende el principio de gratuidad de la educación, que no se choca con los bonos solidarios". Jozami fue aún más allá y planteó que "no está tan claro que vaya a sancionarse una nueva ley en poco tiempo. En la reunión del CIN se vio claramente que no había un consenso generalizado para que suceda. Por eso el documento incluye declaraciones generales. Falta un proceso de debate más profundo que el que hubo hasta el momento".

Rosita y León reflexionan sobre un eventual arancelamiento universitario

¿VISTE QUE YA NADIE ESTUDIA DE LIBROS SINO DE FOTOCOPIAS?

SÍ...

SI ARANCELAN LA UNIVERSIDAD ¿SE PODRÁ PAGAR CON FOTOCOPIAS DE BILLETES?

www.danielpaz.com.ar

La asamblea de la UBA

Las autoridades de la Universidad de Buenos Aires analizan volver a convocar la asamblea universitaria para mediados de noviembre en sede a confirmar, aunque la Facultad de Medicina sería la elegida para recibir a los asambleístas. Llamada para reformar los estatutos de la institución, la reunión que congrega a 236 representantes de profesores, alumnos y graduados se conformó el pasado 6 de agosto, pero no pudo tratar proyectos de reforma. Tras superar protestas estudiantiles, debió suspenderse por falta de quórum ante la salida de consejeros de la mayoría (radicales, peronistas y aliados). Los decanos y el rector habían acordado postergar la continuidad de la sesión hasta después de las elecciones nacionales.

EL DATO

Octubre rojo en el Rojas

A 90 años de la Revolución Rusa, el Centro Cultural Ricardo Rojas y la Cátedra de Historia de Rusia (UBA) organizan el ciclo "Rojo Rojas", que incluirá conferencias de especialistas, cine, espectáculos especiales y una muestra de imágenes y sonidos para abordar diversos aspectos de aquel acontecimiento histórico de 1917. Mañana, a las 19, con la conferencia "Mitos y realidades de la Revolución Rusa" a cargo de Ezequiel Adamovsky; luego, a las 21, se proyectará *La caída de la dinastía Romanov*. El viernes, también a las 19, Horacio Tarcus hablará sobre "De la revolución al stalinismo: el leninismo y el problema del poder"; seguido por el film *El fin de San Petersburgo*. El miércoles de la semana que viene, en el mismo horario, Hugo Petruschansky se ocupará de "Las vanguardias estéticas y el arte en la Revolución Rusa"; seguido por la proyección de *Cama y sofá*. Las actividades continuarán el viernes 26 y el lunes 29, siempre en la sala Abuelas de Plaza de Mayo, en el Rojas, Corrientes 2038, con entrada gratuita.

AGENDA

Diplomacia. Charla sobre el ingreso a la carrera diplomática, hoy, a las 19; Puán 480, aula 343.
Fascista. Mañana, a las 19, se presenta *La inmigración fascista en la Argentina*, de F. Bertagna; Corrientes 1436.
Aborigen. "Imagen, arquetipos y etnografía", conferencia de Jesús B. García, el jueves, a las 18.30, Moreno 350.
Diseño. Desde el viernes, a las 18, se realizará la muestra Design Connection; CC Recoleta, Junín 1930. Gratis.

OPINION

POR DANIEL FEIERSTEIN *

Democratizar sin trivializar

Hace años que la universidad pública argentina se encuentra en peligro, jaqueada por una conjunción de políticas de distintos gobiernos y actitudes de algunos de sus propios miembros que no sólo ponen en riesgo la producción de conocimiento crítico sino, incluso, la mera producción de conocimiento. A las políticas represivas de las dictaduras militares se sumó en los gobiernos democráticos el ahogo presupuestario, la miserabilidad salarial, la decreciente capacidad de adquisición de material técnico y el deterioro edilicio. Estas políticas externas a la universidad se han conjugado con la miopía de algunos de sus cuadros de conducción más interesados en su autopreservación que en la preservación de la institución. También con la pérdida de la noción de la especificidad que implica una institución universitaria.

Es así que la "transformación de la universidad según los intereses de los trabajadores y el pueblo" dejó de ser analizada a partir del aporte que la universidad puede ofrecer a la sociedad –como la producción de medicamentos a bajo costo o la mirada crítica sobre la realidad– para priorizarse la producción de militantes partidarios y postular una transformación del gobierno universitario que homologue a profesores, graduados y estudiantes –bajo la propuesta "un hombre, un voto"– con los ciudadanos de una sección electoral.

Estas propuestas sugieren que los planes de estudio deberían ser decididos en reuniones de los "ciudadanos universitarios", donde los estudiantes del CBC debieran hacer valer su opinión "en igualdad de condiciones" con graduados y profesores, representantes estos últimos de algo así como la "burguesía universitaria", a la vez que priorizan estrategias de "marketing electoral", que tuvieron una nota de color en las últimas elecciones estudiantiles de la carrera de Sociología, donde uno de los candidatos a director de la carrera hablaba en continuado, matizando sus palabras con imágenes del Cordobazo, desde un televisor instalado en el hall de entrada de nuestra casa de estudios.

Es urgente e imperioso reconocer que la universidad requiere de un proceso de democratización que otorgue derechos de ciudadanía a los auxiliares docentes y amplíe la participación del conjunto de la comunidad universitaria en la toma de sus decisiones. Pero este proceso no puede trivializarse al punto de postular la equivalencia de las decisiones académicas con los mecanismos decisorios del conjunto de la sociedad.

Democratizar la universidad no es sólo transformar sus órganos de decisión sino, fundamentalmente, orientar su producción de conocimiento hacia la satisfacción de las necesidades sociales de diverso orden. Las asambleas son un ámbito relevante en la constitución de contrapoder, siempre que nos encontremos cara a cara como ciudadanos. Por el contrario, en la universidad nos encontramos como profesores, graduados y estudiantes, y entender las responsabilidades que nos competen en cada uno de dichos roles es la única manera de intentar convertir a la universidad en una herramienta que les sirva a los trabajadores y al pueblo.

* *Doctor en Ciencias Sociales, profesor y candidato a director de la carrera de Sociología.*

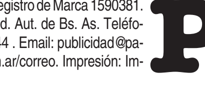


Alfombramiento Lavalle

* Boucle Compactado	* Boucle Tránsito Moderado	* Boucle Alto Tránsito
$ 11.90 m2	$ 22.90 m2	$ 23.90 m2

* Valor alfombra sin instalación
Colocación inmediata (inclusive sábado y domingo)
Pisos flotantes - Pisos vinílicos y de goma
Lavalle 2902 Capital Federal Tel. 4864-5705/4865-8335
alfombramientolavalle@yahoo.com.ar / web site: www.alfombramientolav.com

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "La sombra de Heidegger", de J. P. Feinmann: $10. Opcional DVD N°4 "Historia de la Revolución Cubana ": $ 20.



FUERTES DEMORAS EN LAS RUTAS HACIA BUENOS AIRES

Cuando volver es una odisea

Un corte en la Ruta 2 complicó el regreso desde la costa. Hubo colas de hasta tres kilómetros de autos. Accidente en Ezpeleta.

Si los turistas lograron bajar su nivel de estrés durante el fin de semana largo del año, lo recuperaron ayer cuando intentaron volver a la ciudad de Buenos Aires. Pese a las previsiones del gobierno bonaerense, que dispuso restricciones para los camiones en la Ruta 2, que une la costa atlántica con Capital Federal, los automovilistas avanzaron a paso de hombre. Un corte de ruta promovido por vecinos del Paraje El Pato, en Berazategui, complicó aún más la vuelta a los hogares, ya que provocó demoras que generaron colas de hasta 3 kilómetros de autos.

Los pobladores cortaron un carril en reclamo de la construcción de un puente peatonal sobre las nuevas obras de la autopista realizadas a la altura del kilómetro 38. También solicitaron desagües y veredas en la zona. "Queremos que el Gobierno y la empresa constructora nos escuchen, porque acá llueve y se inunda todo y, sin puente, quedamos totalmente desconectados", aseguró Matilde, una de las vecinas. Las obras, iniciadas hace varios meses, obligaron además a los automovilistas a desviar por las colectoras al llegar a la intersección con la Ruta 36.

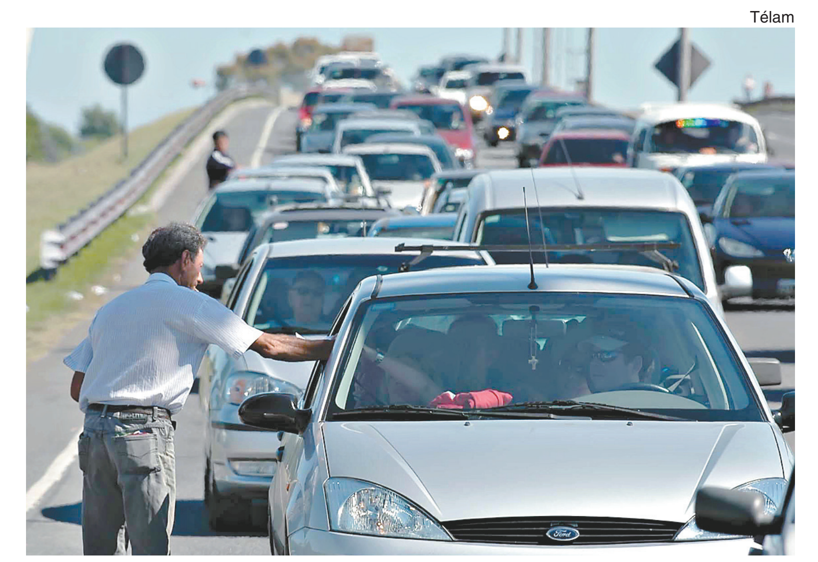
Según informó Policía Vial bonaerense, circularon entre 20 y 40 autos por minuto por esa ruta. También hubo inconvenientes en la autopista La Plata-Buenos Aires, a la altura de Ezpeleta, donde un choque múltiple provocó una fila de autos de cinco kilómetros de largo. Los conductores que regresaron desde el Norte por la autopista Panamericana sufrieron las demoras a la altura de Campana hacia Buenos Aires y también en el ramal Pilar hacia la Capital Federal.

Las previsiones del gobierno provincial no alcanzaron para evitar los congestionamientos. La Autovía 2, en dirección al área metropolitana, estuvo restringida desde 17 a 21. Durante ese lapso se limitó la circulación a automóviles particulares y transporte de pasajeros, y a camiones con cargas de hasta 7 toneladas. Similar disposición rigió para las rutas provinciales 11, 36, 56, 63 y 74, en ambos sentidos de circulación.

Según estimaciones de la Secretaría de Turismo de la Nación, unas 738 mil personas aprovecharon el fin de semana largo para visitar alguno de los centros turísticos del país, lo cual implica "un crecimiento del 4 por ciento en comparación con el feriado de octubre de 2006", informaron. La ocupación en hotelerías fue casi completa. El mayor pico se registró en la región Centro Córdoba, donde el 95 por ciento de las plazas estuvo cubierto. Villa Carlos Paz, Santa Rosa de Calamuchita y Villa General Belgrano recibieron un alud de turistas. A esto se sumó la llegada de 20 mil mujeres de todo el país que participaron del Encuentro Congreso Nacional de Mujeres, realizado en la capital cordobesa.

Unos 38 mil personas viajaron a Mendoza. Desde el gobierno provincial informaron que el movimiento de gente fue notoriamente mayor al del mismo receso de 2006, y que el 63 por ciento de los visitantes era de la Argentina, mientras que el resto procedía de Chile y Brasil. En la Patagonia, las ciudades chubutenses de Puerto Madryn y Trelew son las que reportaron mayor cantidad de visitantes, seguidas por Esquel y Las Grutas en Río Negro. En el norte, el mayor número de turistas se registró en Salta y Tucumán, mientras que en la ocupación casi completa en Paraná, Villa Elisa, Colón y Gualeguaychú. Puerto Iguazú, en Misiones, a pesar del mal tiempo recibió unos 15 mil turistas, que recorrieron el parque nacional local y las cataratas.

Télam



La Ruta 2, un día complicado para el viaje de regreso.
También desde el Norte hubo congestión en el tránsito.

OTRO JOVEN DETENIDO POR EL HOMICIDIO EN HURLINGHAM

Día de reclamos en Villa Tesei

Un joven de 19 años fue detenido ayer como sospechoso por el asesinato de Eduardo Romero, el hombre de 54 años que fue baleado el domingo en la puerta de su casa de Villa Tesei cuando se resistió al robo de su auto, que intentaban llevar a cabo dos delincuentes. El arresto se produjo en la casa del acusado, donde la policía además secuestró un ciclomotor que, se presume, es el mismo que fue utilizado para perpetrar el frustrado asalto que terminó en homicidio. El mismo domingo por la tarde había sido apresado un adolescente de 16 años, señalado como el otro integrante del dúo de ladrones.

Según la jefa de la comisaría 1ª de Hurlingham, Liliana Sosa, los allanamientos que terminaron con la detención se realizaron en lugares situados en "la periferia" de la casa de Romero. En ese sentido señaló que la moto encontrada "es de características similares" a la que utilizaron los asesinos del hombre de 54 años. Otras fuentes policiales aseveraron que el apresado tiene antecedentes penales.

Este arresto se produjo horas después de que un grupo de vecinos se congregara en la puerta de la casa de la familia Romero para reclamar mayor presencia policial en la zona. La gente, que había empezado a llegar desde temprano, ya era una multitud cuando pasado el mediodía llegó al lugar el intendente de Hurlingham, Luis Acuña, para dar el pésame a los parientes del fallecido.

Cuando Acuña salió de la vivienda, varios manifestantes lo increparon y le exigieron que tome medidas para detener la inseguridad. El jefe comunal deslindó responsabilidades en el gobernador Felipe Solá. "Estoy pidiendo la (policía) Bonaerense 2. Voy a seguir reclamando al gobierno que tome plena conciencia de lo que está pasando en Hurlingham, porque también somos habitantes de la provincia", respondió.

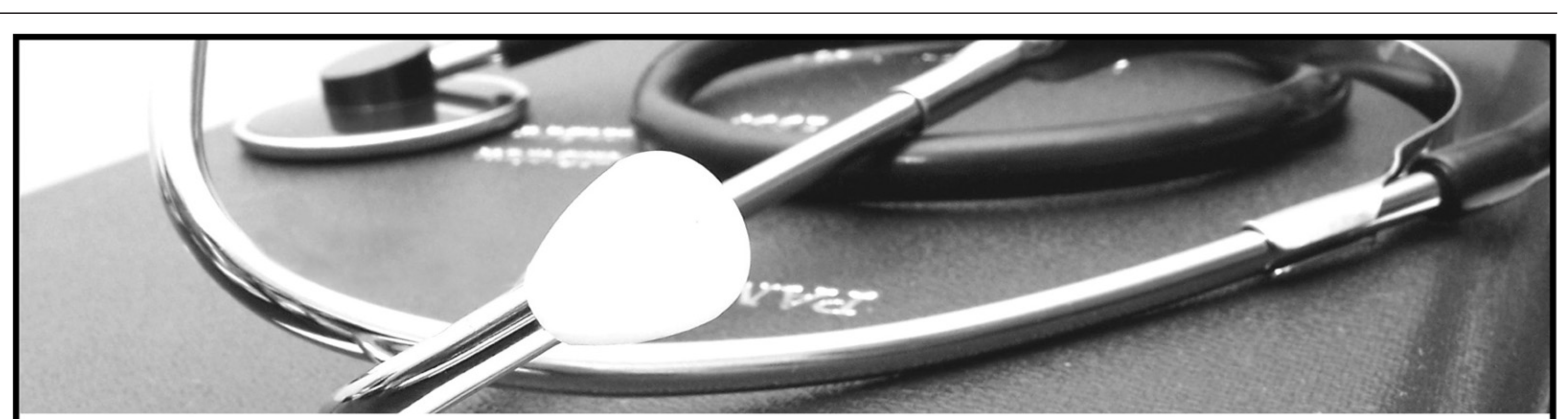
Romero fue asesinado el domingo a la madrugada por dos delincuentes que lo sorprendieron cuando estaba por subir a su auto, en la calle Prado al 3600. Al intentar resistirse, uno de ellos le disparó en el tórax, lo que minutos después le causó la muerte. A pocas horas del hecho fue detenido un adolescente de 16 años, en cuya casa se encontró un arma del mismo calibre con el que mataron al hombre de 54 años.

MALA PRAXIS

La Justicia condenó a una ginecóloga a indemnizar a una de sus pacientes al entender que, por su responsabilidad, a la querellante no se le detectó a tiempo un cáncer, que luego derivó en una cirugía en la que le extrajeron la vulva. En el fallo, la Cámara Civil de Dolores señala que la pena responde a la "gravedad objetiva del daño causado". "La perfección física es deseable no sólo en el ámbito de la vida volcada hacia el mundo, sino también en el de la simple existencia solitaria", reza el fallo. En 1998, a la paciente se le diagnosticó el virus del papiloma humano, cuando en realidad padecía la "enfermedad de Bowen", un tumor por el que se le debió practicar una vulvectomía total simple.

Una pareja ahogada

Una pareja murió ahogada ayer en Mar del Plata. El hecho ocurrió a las 8.30 cuando los jóvenes ingresaron a la zona de Punta Iglesias. El equipo de la Prefectura Naval Argentina logró recuperar el cuerpo de la mujer, pero no encontró todavía el del hombre. El propietario de un comercio del espigón de los pescadores relató que uno de sus empleados intentó arrojar un salvavidas para auxiliarlos. En ese momento, la chica era arrastrada por las olas boca abajo, mientras el muchacho flotaba con la cabeza fuera del agua. La chica era oriunda de la ciudad bonaerense de Tres Arroyos y el joven, de Brasil, aunque ambos residían en Mar del Plata.



pami Convoca

Capacitación para Médicos de Cabecera

pami Convoca a Médicos de Cabecera a sumarse al Programa Especial de:

Hipertensión Arterial
Diabetes
Obesidad

A partir de la capacitación permanente buscamos mejorar el trato a nuestros afiliados.

Informes en pami Escucha
0800.222.7264
www.pami.org.ar



Guadalupe Lombardo



En la elección de Neuquén pesó la situación creada con el asesinato del docente Carlos Fuentealba.

Conclusiones y cierre del encuentro de las mujeres

Las miles de mujeres reunidas en Córdoba acordaron que la próxima sede del encuentro será Neuquén.

Por Marta Dillon
Desde Córdoba

El método es informal pero efectivo. La sede del siguiente Encuentro Nacional de Mujeres se decide por aclamación, al mejor estilo de antiguos programas televisivos o, tal vez, como lo definen las mismas mujeres que participan, como reafirmación de un modo de democracia abierta y sin jerarquías representativas. Y el resultado fue claro: Neuquén. Allí volverán a convocarse las autoconvocadas en octubre del año que viene, en esa ciudad rodeada de estepa, la misma donde fue asesinado el docente Carlos Fuentealba y desde donde surge uno de los candidatos presidenciales más literalmente identificados con la derecha. Eso pesó en la elección de la sede, sin duda, pero también la nutrida y creativa legión de mujeres neuquinas que participaron de este ENM que empujaron a su geografía como una casa posible para todas a pesar de las distancias.

El cierre de tres jornadas de encuentros y debates fue una sorpresa. Pocas veces como ésta son tantas las que se quedan hasta el final, retrasando la vuelta a casa, que en muchos casos implica viajes agotadores. El estadio del club Juniors estaba atestado a las 10 de la mañana, cuando las propuestas de nuevas sedes se empezaron a escuchar desde un equipo de sonido que hasta hacía pocas horas había hecho sonar música cuartetera en la peña de cierre, el domingo por la noche. Santa Fe y Catamarca tuvieron apoyos tibios; Buenos Aires, sede propuesta por la numerosa delegación del Partido Obrero, fue abucheada masivamente. El temor de que los aparatos políticos terminen de obturar las voces de la mayoría de mujeres independientes era una de las razones para que tantas hubieran conjurado el cansancio y las ganas de volver a sus lugares de origen y estuvieran en la mañana de ayer de pie, dispuestas a votar.

Los taxistas que se acercaban al estadio, del otro lado de la costanera que separa la periferia del centro de Córdoba, apenas podían creer la cantidad de mujeres que caminaban por las inmediaciones mirando los autos con el deseo propio de unos pies ya hinchados de tanto andar. Es que impresionaba el contraste entre los ecos de la marcha del día anterior –cuyos rastros todavía podían leerse en pintadas, sobre todo sobre algunas iglesias– y el silencio de los medios locales, que casi no dieron espacio al ENM. El principal diario de Córdoba, por ejemplo, apenas si dedicó ocho líneas a la "multitudinaria marcha de mujeres de todo el país", sin citar ninguna de sus consignas.

Así, trasladarse desde el estadio donde se cerró el Encuentro hasta cualquier otro lado fue una odisea de peregrinas que emprendían la vuelta a pie en busca del ansiado transporte.

La noche anterior podía leerse en la cara de las mujeres que desafiaron la lluvia que mojaba a Córdoba el lunes a la mañana. Cierta resaca emocional y de la otra, de la que se consigue a fuerza de cerveza y baile desenfrenado, dibujaba ojeras pero no llegaba a borrar las sonrisas ni los abrazos y los saludos hasta la próxima vez, que será en Neuquén. "Córdoba llora porque nos vamos", dijo una mujer y otra le contestó con un "¡Ah!" sobreactuado que subrayó la cursilería de la frase y desató unas cuantas carcajadas.

La lectura de las conclusiones de los más de 63 talleres –cada vez que en alguno se reunían más de 40, debía desdoblarse– se hizo entre el murmullo general de quienes entendían que la tarea estaba cumplida. No es en esos papeles redactados en el final de la tarde del domingo donde está la fuerza de los ENM sino lo que cada uno oyó y compartió y que después llevará a sus ciudades y provincias para seguir provocando debates. Entonces no hubo conflicto en esa lectura que como una letanía se seguía desde el escenario del club Juniors. Además, la participación católica que siempre genera conflictos parece haberse corrido de eje para juntar sus fuerzas en la puerta de la catedral, como lo hicieron la noche del domingo cuando la marcha multitudinaria vociferó su reclamo por el derecho al aborto legal, seguro y gratuito. Hubo un solo incidente que apenas se registró al final de ese día: un hombre intentó robar la bandera del ENM cuando terminaba la manifestación, pero ese acto fue rápidamente impedido y el hombre terminó detenido.

En el baile que cerró tanto la manifestación como los debates también pudo advertirse la masiva participación de mujeres en los ENM y la necesidad de convertirlos en fiesta. Si la tensión que se vivió frente a la catedral de la provincia había dejado algunas gargantas mudas, la música típica cordobesa ofreció la chance de descargarla y de saber que hay sentidos múltiples en esta convocatoria que es única, por lo menos en América latina, y de la que se hicieron eco diarios de la región: en Costa Rica, en República Dominicana, en México y en Colombia hubo espacio para mencionar el ENM, algo que se puede rastrear en un rápido censo por la web.

Con la elección de la próxima sede –que se fue fraguando de boca en boca desde el día anterior– comenzó la vuelta a casa para las mujeres. Ahora el desafío es sostener la movilización durante un año entero y también de empezar a juntar los fondos que harán posible el viaje.

Guadalupe Lombardo



NORMA CUEVAS, UN RELATO, UN DRAMA

Consignas en el cuerpo

Por M. D.

Es la primera vez que Norma Cuevas deja su provincia, Santa Fe. Hasta que a la segunda de sus hijas le detectaron un cáncer en la mandíbula, pocas veces había salido de Vera, un pueblito del norte cuya referencia más vital es otro pueblo, Reconquista. Uno de esos pocos viajes lo había hecho cuando Ana María Acevedo, que tendría 20 años ahora, tenía 13. Fueron juntas a Itatí, cumpliendo una promesa hecha a la virgen de la melena oscura. "Yo la promesé porque cuando nació yo tuve muchos problemas, entonces se la entregué a la virgencita, le corté el pelo que tenía hasta la cintura y lo dejé en el altar. Por eso le pido a mi abogado que me consiga una entrevista con el obispo, porque le quiero preguntar por qué la Iglesia no defendió a mi hija."

Ana María es la joven a la que este año se le negó un aborto terapéutico y también el tratamiento oncológico que necesitaba porque los médicos del Hospital Cullen, en Santa Fe, no querían dañar al feto que estaba gestando. Norma Cuevas vino hasta Córdoba porque necesita contar su historia, poner un nombre y un apellido para eso que se repite en abstracto cada vez que se habla de las mujeres que mueren por no acceder a un aborto seguro, en un hospital público. El de Ana María fue uno de los emblemas del Encuentro. Los otros fueron los últimos tres casos de abortos no penados por la ley pero rechazados por médicos y jueces: los de Buenos Aires, Mendoza y Entre Ríos.

"A mi hija la operaron en octubre del año pasado. El médico que la operó la derivó al Cullen para que le dieran quimioterapia y rayos, él nos había dicho que podía estar bien. Y al principio me quedé tranquila, porque una cuando escucha la palabra cáncer se asusta ¿no?", pregunta sin esperar respuesta y porque ahora las respuestas son inútiles. Porque en el Hospital Oncológico de Santa Fe no le dieron el tratamiento que necesitaba y tampoco le dijeron ni a la paciente ni a su madre por qué. "Me la internaron en ginecología, le pusieron un suerito, le hicieron análisis y nos dijeron que no había nada que hacer", dice esta mujer de 38 que tuvo a su hija "mayora" a los 14 después de las reiteradas violaciones de su cuñado.

Norma sabe de qué se trata la violencia, sabe también que cuando algo se quiere hay que plantarse y ella lo hizo, con su vocabulario escaso, con sus pocos estudios que apenas le sirven para leer y escribir con dificultad. Así se plantó frente a los médicos que decían que no podían hacer nada por su hija para reclamar un aborto. "Mi Ana María no podía aguantar un embarazo, se moría de dolor y ya tenía tres chicos."

Una y otra vez los derechos de su hija fueron violentados en los ocho meses que pasaron desde el primer diagnóstico. "Primero no le querían hacer los análisis, después no nos daban la plata ni el traslado desde Reconquista a Santa Fe. Y ahí en la capital todo fue peor. Le daban analgésicos pero no tratamiento; ellos querían que le creciera la panza. Un día me planté para que me atienda el director del hospital (Andrés Ellena) y le dije que le haga el aborto, y él me dijo que en ese hospital no estaban de acuerdo con el aborto y que además no iban a ir presos por mi hija." Eso mismo que ella relata sentada en un banco de la escuela en donde funcionaron los talleres en los que participó lo dijo adentro del aula donde se debatían estrategias para el derecho al aborto.

Ana María, su hija de 20, la mayor de su marido con el que recorrió despachos y consultorios médicos, tuvo que esperar hasta los cinco meses de gestación cuando un aborto espontáneo terminó con la tortura de asistir al avance del cáncer sin nada que hacer. Y entonces fue tarde.

El gobierno de Santa Fe resolvió el caso de Ana María Acevedo quitándole a Andrés Ellena el puesto de director del Hospital Cullen. Pero ahora es jefe de ginecología y obstetricia del mismo hospital. Norma dice nunca más. Norma insiste, como tantas otras madres que siguen peleando por justicia cuando la vida de sus hijos o hijas se apagó, que no quiere que nadie más pase por lo que pasaron ellas. Y entonces habla. Y además de hablar está dispuesta a seguir el juicio contra todos los profesionales involucrados hasta las últimas consecuencias. Porque de este nunca más se habló en este Encuentro de Mujeres y a esta impunidad también se le dice basta.

EL SENADO TAMBIEN TIENE SU PROYECTO DE MATRIMONIO HOMOSEXUAL

Con turno para el casamiento gay

La senadora Vilma Ibarra, segunda candidata en la boleta del Frente para la Victoria, presentará hoy el proyecto para que las personas del mismo sexo puedan casarse. Los fundamentos.

Por Mariana Carbajal

El casamiento gay se mete en la campaña. A menos de dos semanas de las elecciones, Vilma Ibarra, segunda candidata a diputada nacional por la ciudad de Buenos Aires en la lista del Frente para la Victoria que lleva a Cristina de Kirchner como presidenta, presentará hoy en su carácter de senadora un proyecto de ley que sacudirá la siesta que duerme la contienda. La iniciativa modifica el Código Civil e instaura el matrimonio entre personas del mismo sexo. Cuenta con el respaldo de la Federación Argentina de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Trans (Falgbt). "El matrimonio es una institución laica y no religiosa. Hay que adaptar esa figura a los cambios que se han dado en la sociedad. Así como años atrás se pensaba que era indisoluble y luego se aprobó el divorcio, hoy en la Argentina hay distintas concepciones de familias: tradicionales, ensambladas y también formadas por personas del mismo sexo. Una familia que se forma en base a elecciones sexuales distintas no afecta los derechos de nadie. El Estado está obligado a no distinguir por su orientación sexual a las personas en el ejercicio de derechos. Hacerlo sería discriminar", fundamentó el espíritu del proyecto la senadora Ibarra en una entrevista con *Página/12* (*ver aparte*).



El matrimonio entre personas de igual sexo ya fue instaurado hace dos años en España.
El proyecto no crea una nueva entidad sino que iguala los derechos del actual matrimonio.

Se trata de la primera propuesta que llega al Senado para igualar jurídicamente a las parejas homosexuales que den el "Sí, quiero" en el Registro Civil con las parejas tradicionales formadas por un hombre y una mujer, como se aprobó en España dos años atrás. Será presentado hoy por la mañana y se inscribe en la campaña nacional para conseguir este gran cambio en la sociedad argentina lanzada este año por la Falgbt. El texto lleva sólo la firma de su autora, a diferencia de otro similar que meses atrás inició el trámite parlamentario en la Cámara de Diputados, impulsado también por la entidad, con la firma de veinte legisladores de un amplio abanico partidario, que incluye al socialismo, el Frente para la Victoria, el ARI y la UCR, entre otros. "Los proyectos de estas características corresponden a posiciones muy personales y no a posturas de bloques", explicó la senadora Ibarra la ausencia de otros apoyos. Esto no significa que no haya senadores que estén dispuestos a acompañar la iniciativa: también sucede que en tiempos de campaña electoral es difícil encontrar a alguno en su despacho. La mayoría está en sus provincias haciendo proselitismo.

El proyecto de Ibarra tiene 34 artículos. Básicamente consiste en reconocer el derecho al matrimonio entre personas del mismo sexo en igualdad de condiciones con las parejas heterosexuales, es decir, los mismos derechos con los mismos nombres. Eso incluye herencia, pensión, derechos alimentarios, obra social y adopción. No se crea una figura nueva, sino que propone la reforma de una treintena de artículos del Código Civil para que en lugar de referirse a los miembros de una pareja casada como "marido y mujer" o "esposo y esposa" o "padre y madre", se los designe sin mencionar su género como "contrayentes", "esposos", "cónyuges", "padres".

Sin embargo, el corazón de la iniciativa se centra en la modificación de dos artículos del Código Civil:

◆ Uno es el 172, que prescribe que "es indispensable para la existencia del matrimonio el pleno y libre consentimiento expresado personalmente por hombre y mujer ante la autoridad competente". La propuesta reforma los términos "hombre y mujer" por "los contrayentes" y aclara que "el matrimonio tendrá los mismos requisitos y efectos, con independencia de que los contrayentes sean del mismo o de diferente sexo".

◆ El otro es el 188, que establece el clásico "los declaro marido y mujer". El texto, en la parte pertinente, dice así: "En el acto de la celebración del matrimonio, el oficial público leerá a los futuros esposos los artículos 198, 199, y 200 de este Código, recibiendo de cada uno de ellos, uno después del otro, la declaración de que quieren respectivamente tomarse por marido y mujer, y pronunciará en nombre de la ley que quedan unidos en matrimonio". El proyecto cambia la frase "tomarse por marido y mujer" por "constituirse en cónyuges".

Además de modificar con el mismo espíritu casi treinta artículos del Código Civil que se refieren a derechos y obligaciones que derivan del matrimonio y del hecho de tener hijos bajo ese paraguas jurídico (divorcio, cuotas alimentarias, patria potestad, entre otros), el proyecto de Ibarra incluye como último artículo, una "cláusula complementaria", en la que se aclara que "todas las referencias a la institución del matrimonio" contenidas en el ordenamiento jurídico argentino –más allá del Código Civil– "se entenderán aplicables tanto al matrimonio constituido por dos personas del mismo sexo como al constituido por dos personas de distinto sexo". Para que no haya dudas ni se generen confusiones de interpretación posteriores. Este aspecto no está contemplado en el proyecto de Diputados.

El texto de Ibarra –igual que el que está en la Cámara baja– también avanza en la igualdad de derechos entre el hombre y la mujer en los matrimonios heterosexuales. Varios artículos (algunos en desuso) mantienen en la letra la discriminación de género, como el que establece que la mujer casada no puede aceptar donaciones "sin licencia del marido", pero no prevé la situación recíproca. La idea en este caso es directamente eliminar ese párrafo. En otros casos, se pretende "adecuar" las normas para evitar situaciones de discriminación.

La propuesta legislativa tiene una extensa fundamentación. En ella, la senadora Ibarra asume que hay leyes que actualmente son "barreras" que implican desigualdad para el ejercicio de derechos. "En este caso, se trata de una institución crucial y característica de nuestro orden de convivencia que no ampara, sin embargo, la posibilidad de tratar por igual a individuos de distinta orientación sexual. El Estado está obligado a no distinguir por su orientación sexual a las personas en el ejercicio de derechos. Hacerlo sería discriminar. Se trata de remover obstáculos para garantizar la protección de derechos fundamentales como la libertad y la igualdad de las personas, reconocidos por la Constitución nacional y los tratados internacionales incorporados a la misma", sostiene Ibarra, segunda candidata a diputada por el Frente para la Victoria por la ciudad de Buenos Aires.

Para su redacción, Ibarra y sus asesores contaron con la colaboración de la Federación Argentina de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Trans. La entidad, que agrupa a unas veinte organizaciones de todo el país, viene llevando a cabo desde febrero una campaña para implementar el matrimonio gay en el país. El primer paso fue la presentación de un recurso de amparo en la Justicia para permitir el casamiento en un Registro Civil porteño de María Rachid, presidenta de la Falgbt, y su pareja, Claudia Castro.

La campaña y la historia

La campaña de la Federación de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Trans incluye la recolección de firmas para una declaración de apoyo a la iniciativa. Ya adhirieron cientos de personalidades de la política, la cultura y la sociedad.

El primer país en legislar el matrimonio entre personas del mismo sexo fue Holanda en el año 2000, y le siguió Bélgica, en 2003. España lo instauró en 2005, con la oposición de la Iglesia Católica y el PP. Entre los fundamentos de su proyecto, la senadora Ibarra recuerda palabras del presidente español, José Luis Rodríguez Zapatero, en esa ocasión: "No estamos legislando para gentes remotas y extrañas, estamos ampliando las oportunidades de felicidad para nuestros vecinos, nuestros compañeros de trabajo, nuestros amigos, nuestros familiares, y a la vez estamos construyendo un país más decente, porque una sociedad decente es aquella que no humilla a sus miembros".

VILMA IBARRA "Iguales derechos"

Por M. C.

"Mi posición es que todos tenemos iguales derechos independientemente de nuestra elección sexual." Así, con una sola frase, la senadora y candidata a diputada por Frente para la Victoria resume los fundamentos del proyecto que presentará hoy en la Cámara alta para permitir el matrimonio entre personas del mismo sexo. En un reportaje de *Página/12*, Vilma Ibarra aclaró que "no hice consultas" con referentes del Gobierno sobre el contenido de la iniciativa ni sobre el momento para darla a conocer: a menos de dos semanas de las elecciones.

Tal vez no hizo consultas por temor a ser vetada. No es clara la posición sobre este tema de la candidata a presidenta Cristina Fernández de Kirchner. Ibarra es la segunda postulante en la lista de diputados nacionales por la ciudad de Buenos Aires del Frente para la Victoria. Si ése es el motivo, Ibarra no lo dice. Simplemente aclara que quiere sentar posición sobre una cuestión que le preocupa: "Los gays y las lesbianas son un sector muy postergado en términos de derechos. Si hasta en algunas provincias todavía existen edictos que contemplan penas de arresto para homosexuales", destaca.

–¿Qué grado de aceptación cree que tiene en la sociedad argentina la figura del matrimonio gay?

–Yo creo que es alta. Una familia que se forma en base a elecciones sexuales distintas no afecta derechos de nadie. Las personas heterosexuales harán sus familias y las homosexuales las suyas. El Estado no tiene que discriminar.

–Con la eventual sanción del matrimonio gay se abriría la posibilidad de que parejas del mismo sexo puedan adoptar, que es un tema que genera mucha polémica todavía en la Argentina...

–Yo sé que es un tema que genera polémica. Pienso que como en otros temas tenemos que atenernos a lo que plantean tratados internacionales incorporados a la Constitución nacional y es que debe primar siempre "el interés superior del niño". Nadie puede sostener con una mínima seriedad que personas homosexuales estén en peores condiciones de adoptar un chico. No hay nada, salvo el prejuicio, que pueda sostener eso. Aclarando que la homosexualidad no es ningún disvalor, se debe señalar que la gran mayoría de los homosexuales se han criado en familias heterosexuales.

–¿Por qué plantea el matrimonio y no la unión civil para las parejas del mismo sexo?

–Mi posición es que todos tenemos iguales derechos independientemente de nuestra elección sexual. Si el matrimonio fuera una institución religiosa, yo diría creemos otra figura como la unión civil. Pero es una institución laica. Tenemos en la Constitución nacional tratados internacionales que sostienen la igualdad entre las personas y la no discriminación. Se debe legislar por iguales derechos con iguales nombres, para las parejas del mismo sexo que para las heterosexuales.

MIRADOR

VENEZUELA

Discusión y aprobación

El Congreso de Venezuela aumentó ayer de 33 a 58 los artículos de la Constitución que serán debatidos hoy. El Parlamento venezolano inició así la tercera y última discusión del proyecto de Chávez, que busca establecer un "socialismo bolivariano" y será sometida a referendo el 2 de diciembre, informó anoche la titular del Poder Legislativo, Cilia Flores. A partir de hoy, el Congreso unicameral debatirá artículo por artículo el texto antes de promulgarlo. "Los 33 artículos se han aprobado en su totalidad", indicó la líder del Parlamento unicameral. Se prevé que la votación sea unánime en favor de los cambios, dado que los congresistas son todos chavistas. En las últimas elecciones legislativas la oposición no se presentó.

ECUADOR

Más banca para Correa

La oficialista Alianza País obtendría 80 de las 130 bancas de la Asamblea Constituyente en Ecuador. El Tribunal Supremo Electoral escrutó el 99 por ciento de los votos e informó que el partido del presidente Rafael Correa obtuvo el 69 por ciento de los votos, lo que equivale a 80 asientos. El gobierno es el promotor de la Asamblea y con ella aspira a sentar las bases para el "socialismo del siglo XXI", lo que significará una profunda reforma institucional, política y económica del país. Con este resultado, que represente una mayoría absoluta, Correa está liberado de tener que negociar con la oposición.

Asier Imaz es el coordinador institucional del ilegalizado brazo político de la ETA. El juez Garzón había pedido su captura junto a otros 23 de la cúpula de la formación que fueron encarcelados recientemente.

EFE



Asier Imaz fue detenido ayer con la orden del 4 de octubre.

Un jefe de Batasuna que eludió una redada fue detenido

Por J. A. R. *
Desde Madrid

Se suponía que Asier Imaz Tellería tenía que haber estado en la reunión de la cúpula de Batasuna en Segura (Guipúzcoa). Pero cuando la policía llegó al local con una orden para detenerlo a él y a otros 23 miembros de la mesa nacional de la formación ilegalizada, Imaz no estaba presente. La misma orden de aquel 4 de octubre ha servido para detener ayer en Beasain al que es considerado responsable de las relaciones institucionales de Batasuna.

Asier Imaz era uno de los dirigentes de Batasuna que, supuestamente, había sido identificado como participante en la reunión de Segura del 4 de octubre. En ese encuentro, la formación de la izquierda Abertzale presuntamente estaba adaptándose "a la fase de enfrentamiento" dictada por ETA tras el final del llamado proceso de paz. El objetivo era volver a la "justificación política de la violencia", para "colaborar en la generación de un clima de inestabilidad y de coacción" contra los partidos políticos, según Garzón.

La redada se saldó con 23 detenidos, de los que 17 fueron enviados a prisión por el juez Baltasar Garzón. Entre las órdenes de detención que el magistrado elaboró a partir de las 18.41 del día 4 (primero fueron 10 y luego, 24) se incluía la de Asier Imaz. Los agentes de la Comisaría General de Información y de la Brigada de Información de San Sebastián no lo localizaron esa noche y no han podido detenerlo hasta ayer, en Beasain.

Imaz, en cambio, sí estuvo presente en el acto de presentación de la nueva Mesa Nacional de Batasuna, celebrado el 25 de marzo de 2006 en el hotel Tres Reyes, en Pamplona. Imaz Tellería figuraba en el número 13 de responsabilidad en el órgano dirigente de la formación Abertzale, como coordinador institucional y municipal. Con ese cargo participó en al menos otras dos reuniones orgánicas de Batasuna, pese a que esta formación, al estar ilegalizada, teóricamente no puede celebrarla. Así participó el 18 de diciembre de 2006 en la reunión de Usurbil (Guipúzcoa) junto a otros 14 miembros de Batasuna, entre los que se encontraban Arnaldo Otegi y Joseba Alvarez, ambos detenidos y enviados a prisión con anterioridad a la redada de Segura.

El ahora detenido se presentó a las pasadas elecciones municipales y autonómicas en la candidatura Beasain Abertzale Sozialisten Batasuna, que fue anulada por los tribunales. En la lista figuraba como número tres. La detención, por otro lado, abre la posibilidad de que en los próximos días se produzcan nuevos arrestos de responsables de Batasuna. La mesa nacional del partido, tal y como quedó conformada en marzo de 2006, está compuesta por 38 personas, de las que prácticamente la mitad se encuentra en libertad. Dado que Garzón argumenta en el auto de prisión para 17 miembros de Batasuna que ésta ha "interiorizado" el "esquema de enfrentamiento" de ETA y se ha sometido "a las consignas" etarras, fuentes policiales dan por seguras nuevas órdenes de detención en los próximos días.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

LIDER LIBERAL DEMOCRATA DE INGLATERRA

Renunció Campbell

La tercera fuerza política de Inglaterra perdió a su líder de 66 años. Menzies Campbell renunció ayer a la dirección del Partido Liberal Demócrata (PLD), tras una fuerte baja en los sondeos y reproches sobre su edad. En medio de cuestionamientos a su liderazgo, Campbell dimitió justo cuando el primer ministro británico, Gordon Brown, vive su primera crisis política luego de que las encuestas favorecieran a los conservadores.

El presidente de los liberales demócratas, Simon Hughes, y Vincent Cable, número dos que ahora pasó a reemplazar temporariamente a Campbell, fueron los encargados de dar la noticia ayer. Ambos líderes señalaron que el PLD tenía una gran deuda de gratitud con el dimisionario dirigente, que había aportado determinación y estabilidad a su partido. Los liberales demócratas anunciarán hoy un calendario para elegir al nuevo líder, que se pondrá al frente de su partido en forma definitiva.

Pese al silencio de Cable y Hughes ante la prensa, la cadena pública británica BBC indicó ayer que Campbell había considerado durante una reunión privada con miembros del PLD que no podría revertir los pobres resultados obtenidos por el partido en los últimos sondeos de opinión. Según los sondeos, el partido de Cable, que obtuvo 22 por ciento de los votos en las elecciones legislativas de mayo de 2005 en su mejor resultado desde 1923, cuenta ahora con el respaldo de sólo un 11 por ciento.

Desde que Brown anunciara el pasado 6 de octubre que no convocaría finalmente a elecciones generales adelantadas en otoño, como había barajado durante semanas, el liderazgo del Partido Liberal Demócrata suscitó muchas especulaciones a su alrededor. Sin embargo, ni Brown quedó bien parado tras amagar con adelantar las elecciones, ni Campbell satisfizo a su partido, luego de que los sondeos dieran siete puntos de ventaja a los conservadores, por encima del Partido Laborista, lo que representa su nivel más alto en 15 años.

ENTE NACIONAL REGULADOR DE LA ELECTRICIDAD

EDICTO
AUDIENCIA PÚBLICA

Resolución ENRE 638/07; Expediente ENRE 24.518/2007

Objeto de la Audiencia: Debatir las posiciones y/u observaciones formuladas a la solicitud de ampliación presentada por EDENOR S.A., para la realización de un conjunto de obras en un conjunto de obras para la intalación y puesta en servicio de la nueva Subestación Nº 357 "Parque", de 132/33 kV y 2x40 MVA, y la construcción de un electroducto de 3.850 m. de longitud, en doble terna de 2x132 kV, que vinculará la nueva Subestación con la existente SE Nº 158 "Pilar".

Presupuesto Estimado: PESOS DIECISIETE MILLONES TRESCIENTOS NOVENTA Y OCHO MIL ($ 17.398.000).

Fecha y Hora de la Audiencia: 08 de noviembre de 2007, a las 10.30 horas.

Lugar: Salón Neo Eventos, Calle 9 entre 8 y 10 RPI, Parque Industrial Pilar, Provincia de Buenos Aires.

Procedimiento Aplicable: Reglamento de Audiencias Públicas (Resolución ENRE N° 30/2004). El público podrá participar oralmente.

Presentaciones: Quienes deseen ser parte en la Audiencia Pública en ejercicio de un derecho subjetivo, interés legítimo o difuso, podrán registrarse hasta 48 horas antes de la realización de la Audiencia Pública en Avenida Madero Nº 1020, 9º piso, de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, haciendo saber sus pretensiones y las pruebas de que intenten valerse con tres copias.

Instructores: Dr. Sergio Barone (sbarone@enre.gov.ar / 011 4510-4659) y/o al Ing. Diego H. Cubero (dcubero@enre.gov.ar / T.E. 011 4510-4722), indistintamente.

Defensor del Usuario: Dra. Ana Paula Bragulat (abragulat@enre.gov.ar / T.E. 011 4510-4711).

EL DIRECTORIO

APUNTA A REFO

Sarko r

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

El presidente francés enfrenta esta semana la primera huelga de envergadura de su corto mandato. En reacción al proyecto del gobierno que busca reformar los regímenes especiales de jubilación, los sindicatos del transporte público organizan este jueves un paro nacional para defender un mecanismo de jubilación específico que concierne a un millón seiscientas mil personas. A diferencia de las consignas nacionales, algunas federaciones de la CGT de París y de otros grandes centros urbanos como Lyon y Marsella llaman a un paro ilimitado. Trenes, autobuses, aeropuertos, metros, audiovisual público, suministros eléctricos, los sectores que se aunaron a la huelga buscan presionar al gobierno para que atenúe el alcance de la reforma. Esta apunta a que los regímenes especiales de jubilación que existen hoy se equiparen con el régimen general de jubilación vigente en el conjunto de la función pública.

El Ejecutivo se mostró sereno ante la perspectiva de una movilización

Página/12 en Bolivia

Por Pablo Ortiz
Desde La Paz

Evo Morales se ha abierto un nuevo frente de lucha. El presidente boliviano anunció el sábado que enviará al Congreso un proyecto de ley para la creación de la Renta Dignidad, una pensión vitalicia para todos los mayores de 60 años que reemplazará al Bonosol, una pensión anual de 230 dólares que se paga desde hace diez años. Según el mensaje de Morales, el actual subsidio para personas mayores de 65 años fue utilizado políticamente por el partido de Gonzalo Sánchez de Lozada, MNR, pero reconoció que es útil para los adultos mayores, sobre todo para los habitantes del campo. Sin embargo, en una década de pago, ha producido un déficit al Estado de más de 200 millones de dólares, por lo que ahora propone cambiarlo por la Renta Dignidad, una mensualidad de 200 bolivianos (25 dólares) para los que no cuentan con jubilación y de 100 bolivianos para los que sí la tienen.

El problema surgió cuando anunció la fuente de financiamiento de esta medida: un tercio de los recursos del Impuesto Directo a los Hidrocarburos (IDH) que era distribuido entre las universidades, municipios y gobernaciones de todo el país. Esto desató ayer una serie de reuniones que determinaron salir a las calles a protestar contra la determinación del gobierno.

En realidad, el Estado boliviano no tiene recursos ni siquiera para cubrir el Bonosol. Ya en agosto de este año descontó entre el 16 y 19 por ciento a las universidades, mu-

RMAR LA PENSION DE 1.600.000 FRANCESES

recorta la jubilación

Sarkozy enfrentará este jueves un paro de los sindicatos de transporte público. Se oponen al plan de equiparar los regímenes especiales de jubilación con el régimen general, es decir, la quita de beneficios.

sindical masiva. Para el gobierno de Nicolas Sarkozy se trata de medir la capacidad de acción de los sindicatos de cara a las próximas reformas, mientras que las centrales sindicales buscan también demostrar su propia fuerza. La huelga del jueves 18 es tanto más emblemática cuanto que se lleva a cabo con el telón de fondo de las huelgas que paralizaron el país en 1995 y cuyo resorte fue el mismo tema: la reforma del régimen de jubilaciones. En ese entonces, los cambios propuestos por el primer ministro liberal, Alain Juppé, fueron abandonados y el jefe de gobierno tuvo que renunciar. Consciente de la motivación de los sindicatos, el oficialismo ya anticipó el hecho de que Francia vivirá una semana social agitada y probablemente un jueves negro. "El movimiento será muy fuerte. Casi no habrá trenes, ni colectivos, ni metros", reconoció el ministro de Trabajo, Xavier Bertrand. Más ampliamente, el paro interviene en momentos en que el Ejecutivo se lanzó en un maratón de negociaciones con diferentes sectores. El presidente francés, Nicolas Sarkozy, dio plazo hasta finales de año para llegar a acuerdos por rama. Si las negociaciones no conducen a nada, el gobierno se apoyará entonces en el zócalo legislativo a fin de hacer pasar las reformas.

Aunque conserva altos niveles de adhesión, Nicolas Sarkozy empieza a pagar el tributo de su propia política. Un amplio abanico de parlamentarios de la conservadora UMP le reprocha al presidente no haber ido tan lejos como prometió en la puesta en práctica de reformas sustanciales. A su vez, la política de apertura preconizada por el jefe de Estado, es decir, incluir en puestos gubernamentales de peso a líderes de la oposición socialista, también ha suscitado fuertes críticas en los rangos del oficialismo. Seis meses después de haber sido electo, la Francia que Sarkozy prometió cambiar no ha cambiado tanto como se esperaba. Ninguna de las medidas anunciadas hasta ahora permite constatar que el lema de Sarkozy, "trabajar más para ganar más", vaya en camino de hacerse realidad. La participación en el esquema gubernamental de ministros, secretarios de Estado o presidentes de comisiones oriundos de la izquierda va dejando como el trazo de una caricatura. La secretaria de Estado de la Política Urbana, antaño presidenta de la asociación Ni Putas ni Sometidas, claramente identificada a la izquierda, intervino públicamente para manifestar su desacuerdo con un capítulo de la nueva ley de inmigración que incluye pruebas de ADN para algunas categorías de candidatos a la inmigración. Fadela Amara dijo que esa historia de las pruebas ADN era "asquerosa", pero nunca abandonó el gobierno.

La semana política francesa empieza con dos misterios: ¿cuál será el impacto de las huelgas del jueves?; ¿en qué momento el jefe de Estado oficializará su divorcio con su esposa, Cecilia Sarkozy? Hace semanas y semanas que la señora Sarkozy no aparece públicamente junto al presidente. Ello no hace sino alimentar los rumores sobre un divorcio que sólo espera su confirmación oficial.

AFP



El presidente Sarkozy medirá la capacidad de acción sindical.
Los sindicatos verán cuánto impacta la huelga en el gobierno.



PREVE MAS SUBSIDIO A LOS ANCIANOS

La renta dignidad de Evo

nicipios y gobernaciones para poder cubrirlo. La iliquidez se dio por el traspaso de las acciones de las antiguas empresas estatales bolivianas que estaban al resguardo de las administradoras de fondos de pensiones a Yacimientos Petrolíferos Fiscales Bolivianos y a la nueva Empresa Nacional de Telecomunicaciones. Estas acciones, con los fondos que producen, fueron vitales en dos de las nacionalizaciones de Morales, hidrocarburos y telefonía, por lo que las AFP se quedaron sin recursos para continuar cubriendo los pagos.

Las críticas al gobierno no se hicieron esperar. El partido opositor Poder Democrático y Social asegura que la mejor prueba de que la refundación de YPFB es un fracaso es que no genera los recursos necesarios para cubrir este subsidio y Rodolfo Arteaga, ejecutivo del Comité Ejecutivo de la Universidad Boliviana, recuerda que según la Ley de Hidrocarburos vigente, es YPFB la que debe garantizar el pago del Bonosol.

Arteaga cuestiona, además, el hecho de que la nueva política anunciada por Morales agrava el problema. Al bajar la edad y subir los subsidios necesitará 70 millones de dólares más para cumplir con su promesa. "Para el pago del Bonosol se necesitaban 120 millones de dólares. Ahora, si el Congreso aprueba la Renta Dignidad, se necesitarán 190 millones. Como universidades estamos de acuerdo en que se mejore el régimen social en Bolivia, pero no con medidas demagógicas que afectan a otras instituciones", dijo.

En Santa Cruz de la Sierra, los comités cívicos y gobernadores opositores a Morales mantuvieron una reunión ayer y determinaron movilizaciones en defensa de sus recursos. Alberto Melgar, presidente del Comité Cívico de Beni (norte amazónico), aseguró que para ellos los fondos del IDH significan progreso, vida y salir del olvido al que los han condenado 182 años de centralismo en Bolivia. Para rechazar el recorte, coordinarán con las provincias de Santa Cruz, Beni, Pando, Tarija y Cochabamba movilizaciones que irán desde marchas callejeras hasta la desobediencia civil, huelgas de hambre y toma de instituciones estatales. A ellos se les sumarán las universidades, que sacarán a sus alumnos a las calles en contra de la medida.

Desde el gobierno, el ministro de Hacienda, Carlos Arce, cuestiona a los actuales beneficiarios del IDH, ya que asegura que con los fondos que no han gastado y tienen depositados en las arcas del Banco Central de Bolivia alcanzaría para pagar tres años el nuevo subsidio. Arteaga explica que no porque estén depositados no significa que no estén en ejecución y recuerda que las leyes bolivianas sólo permiten pagar el 20 por ciento del monto comprometido al inicio de obras. "Si nos recortan los fondos, no podremos invertir en infraestructura, investigación y en la desconcentración de la universidad a áreas rurales", advirtió.

Por su parte, Morales ya se prepara para una batalla larga y difícil y adelantó que la Renta Dignidad se pagará por más que la oposición la bloquee con su mayoría en el Senado boliviano.

Sólo buenos negocios
No pierda esta oportunidad

Sr. Empresario: en Tucumán puede armar una empresa a su medida

Principalmente para empresas tecnológicas, informáticas o call center

LAS MEJORES CONDICIONES DEL PAÍS:

• Reintegro de capital invertido (30%)
• Mano de obra bonificada mediante el uso de recursos humanos intensivos.

Demás condiciones a convenir.
A su medida.

Hable directamente con el Ministro de Producción
tel: 0381-484 4020
Lunes a viernes de 09:00 a 17:00 hs.

Charlemos.
Nos vamos a poner de acuerdo.

Confianza.
Previsibilidad.
Rentabilidad.

GobTuc

Es hora de un Estado palestino, dijo la jefa de la diplomacia de EE.UU.

A semanas de una conferencia de Paz de Medio Oriente sin un contenido claro, Estados Unidos quiere la firma de Israel y Palestina. La secretaria de Estado norteamericana, Condoleezza Rice, llamó ayer a esos dos países a concretar un documento que permita la creación de un Estado palestino. Asimismo, el presidente de la Autoridad Palestina (AP), Mahmud Abbas, se subió a caballo de Rice y pidió un calendario para las negociaciones posteriores a la conferencia, pero la enviada estadounidense lo paró en seco. En tanto, un delegado de Naciones Unidas para Medio Oriente amenazó con sacar a la ONU del Cuarteto para Medio Oriente si no se respetan los derechos humanos de los palestinos.

Condoleezza Rice llamó ayer a Israel y a la Autoridad Palestina a que firmen un documento que siente las bases de ese objetivo. Es el preludio a la conferencia para Medio Oriente, en noviembre.

AFP



Rice se entrevistó durante tres horas con el presidente palestino, Mahmud Abbas, en Ramalá.
Negociadores israelíes y palestinos se reunieron ayer en Jerusalén para preparar el texto.

"Vemos el establecimiento de un Estado palestino como una cuestión absolutamente esencial para el futuro, no sólo de palestinos e israelíes, sino también para Medio Oriente y sobre todo para el interés de EE.UU.", manifestó Rice en una rueda de prensa conjunta con el presidente palestino, con quien antes se había entrevistado durante tres horas en la localidad cisjordana de Ramalá. Si bien Israel y la Autoridad Palestina buscan acordar antes de la reunión de noviembre un documento que no resolverá todo ni será definitivo, aclaró la secretaria norteamericana, ese texto debe ser sustancial, concreto y sentar las bases para ir adelante. Según la responsable de la diplomacia estadounidense, la conferencia de Paz de Medio Oriente, que tendrá sede en Annapolis, cerca de Washington, es una de las principales prioridades de su administración en camino a construir un Estado palestino independiente.

Al mismo tiempo, negociadores israelíes y palestinos se reunieron ayer en Jerusalén para preparar el auspiciado documento. "Tuvimos una reunión seria, con el objetivo de elaborar un documento acordado por ambas partes", declaró el negociador Saeb Erakat en un encuentro que duró dos horas y que continuaría durante esta semana.

Por su parte, Rice pidió a las partes que evitaran toda medida susceptible de socavar la confianza mutua, en lo que podría interpretarse como una alusión a la reciente decisión israelí de confiscar tierras palestinas cerca de Jerusalén. Asimismo Abbas confirmó haber pedido a Rice que ayudara a los palestinos a concluir la colonización israelí, el cese de la construcción del muro levantado por Israel en Cisjordania y la confiscación de tierras.

El presidente palestino también apuró al primer ministro israelí, Ehud Olmert, que el domingo se opuso a un calendario posterior a la reunión de Washington. "Por lo que respecta a las negociaciones no estarán abiertas indefinidamente. Hay que fijar plazos para que se pueda llegar a resultados", advirtió Abbas, quien luego enumeró los puntos que debería mencionar el documento conjunto: las fronteras, el estatus de Jerusalén, los refugiados, la colonización y el agua.

Sin embargo, ese documento no necesita ser detallado ni incluir un calendario para ser serio y esencial, respondió Rice tras volver a Jerusalén. Allí Olmert habría hecho una concesión anteayer al insinuar por primera vez desde su llegada al poder que podría renunciar a la soberanía israelí sobre ciertos barrios del sector oriental de Jerusalén, ocupada y anexada desde 1967. Asimismo, Rice excluyó implícitamente que en la reunión venidera se tratara el tema del Golán, algo que reclama Siria para participar del encuentro de noviembre.

Canje con Hezbolá

Israel y Hezbolá intercambiaron ayer los cuerpos de dos militantes del grupo chiíta libanés por el de un israelí en el marco de un acuerdo que prevé la transmisión de información sobre el piloto israelí Ron Arad, desaparecido en 1986, y la liberación de un chiíta preso. "El canje de cadáveres tuvo lugar en el puesto fronterizo de Naqura y esperamos la llegada de las ambulancias en territorio libanés", indicó una fuente de la seguridad libanesa. Hezbolá recibió los cuerpos de dos de sus militantes fallecidos durante la guerra de 34 días con Israel desencadenada el 12 de julio de 2006 tras la captura de dos soldados israelíes por el movimiento chiíta en la frontera israelolibanesa. En contrapartida, Israel recibió el cadáver de un inmigrante etíope que murió ahogado en aguas israelíes en 2005 y cuyo cuerpo fue arrastrado por las corrientes marinas hasta las costas libanesas y recuperado posteriormente por Hezbolá. "En el marco del intercambio, Hezbolá suministrará a Israel informaciones sobre Ron Arad", declaró un responsable israelí que pidió conservar el anonimato. Ron Arad, cuyo avión fue derribado cuando sobrevolaba el sur de Líbano en 1986, fue capturado por milicianos chiítas libaneses del movimiento prosirio Amal y se desconoce lo que ha podido ocurrirle después.

APERTURA DEL CONGRESO DEL PC CHINO

Reformas limitadas

Por José Reinoso *
Desde Pekín

El presidente chino, Hu Jintao, prometió ayer reformas controladas y una "mayor participación de los ciudadanos en los asuntos políticos" del país para 2020, el año que se ha fijado Pekín para alcanzar lo que denomina una "sociedad moderadamente acomodada", pero advirtió que cualquier avance en este sentido sólo podrá ser realizado bajo el gobierno absoluto del Partido Comunista Chino (PCCh). Así lo dijo en la sesión de apertura del XVII Congreso del PCCh, durante el cual se prevé que sea ratificado para un segundo mandato como secretario general de la formación hasta el año 2012. Hu aseguró que su objetivo prioritario es continuar con el desarrollo económico y al mismo tiempo reducir las fuertes desigualdades sociales.

"Al profundizar las reformas políticas, debemos mantener la correcta orientación y sostener el papel del partido en el centro del liderazgo", señaló, en el anfiteatro del Gran Palacio del Pueblo, en Pekín. Fue una intervención de dos horas y 25 minutos de duración, ante los 2200 delegados llegados de todo el país, en la que pasó revista a los logros de su primer mandato y fijó los objetivos para los próximos años.

El gobierno ha asegurado repetidas veces que nunca adoptará un modelo de democracia de estilo occidental –y así lo volvió a repetir el domingo pasado Li Dongsheng, portavoz del congreso–, pero quiere potenciar progresivamente lo que denomina "democracia socialista" y la participación de los ciudadanos en los nombramientos de los líderes locales, siempre bajo el control del PCCh. El también presidente del país y secretario de la Comisión Militar Central reconoció que el partido no ha respondido a todas las expectativas del pueblo y se comprometió a reducir las crecientes desigualdades sociales, atajar la corrupción y promover un modelo de desarrollo más sostenible. Un discurso sin sorpresas, que marcó una política de continuidad respecto de los objetivos fijados en las últimas sesiones anuales de la Asamblea Popular Nacional, que se celebra en marzo, de caminar hacia un gobierno más centrado en el pueblo.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.



PRESIDENCIA DE LA NACION

MINISTERIO DE PLANIFICACIÓN FEDERAL
INVERSIÓN PÚBLICA Y SERVICIOS
SECRETARÍA DE OBRAS PÚBLICAS
Subsecretaría de Recursos Hídricos
Agua y Saneamientos Argentinos S.A.

Concursos Públicos de Precios de Etapa Múltiple (Sobres 1 y 2)

OBRAS DE DESAGÜES CLOACALES

Concurso Nº DO-CPB 0025/07
Objeto: Contratación de la Obra **"SC 358.1 - Red Secundaria Lomas 1"**. Partido de Lomas de Zamora. Pcia. Bs. As.
Presupuesto oficial: $ 18.127.499,80 + IVA
Valor del pliego: $ 6.000
Presentación y Apertura de Ofertas: el 20/11/07 a las 14:00 hs. en Tucumán 752, Piso 9°, Capital Federal, oportunidad en que se procederá a la apertura del sobre N° 1 de cada oferta.

Concurso Nº DO-CPB 0032/07
Objeto: Contratación de la Obra **"SC 461 - Red Secundaria Lomas 2"**. Partido de Lomas de Zamora. Pcia. Bs. As.
Presupuesto oficial: $ 7.565.388,50 + IVA
Valor del pliego: $ 3.000
Presentación y Apertura de Ofertas: el 20/11/07 a las 15:00 hs. en Tucumán 752, Piso 9°, Capital Federal, oportunidad en que se procederá a la apertura del sobre N° 1 de cada oferta.

Concurso Nº DO-CPB 0033/07
Objeto: Contratación de la Obra **"SC 460 - Red Secundaria Lomas 3"**. Partido de Lomas de Zamora. Pcia. Bs. As.
Presupuesto oficial: $ 19.580.434,50 + IVA
Valor del pliego: $ 6.500
Presentación y Apertura de Ofertas: el 20/11/07 a las 16:00 hs. en Tucumán 752, Piso 9°, Capital Federal, oportunidad en que se procederá a la apertura del sobre N° 1 de cada oferta.

Concurso Nº DO-CPB 0026/07
Objeto: Contratación de la Obra **"SC 357.1 - Red Secundaria Lomas 4"**. Partido de Lomas de Zamora. Pcia. Bs. As.
Presupuesto oficial: $ 7.468.782,70 + IVA
Valor del pliego: $ 3.000
Presentación y Apertura de Ofertas: el 12/11/07 a las 12:00 hs. en Tucumán 752, Piso 9°, Capital Federal, oportunidad en que se procederá a la apertura del sobre N° 1 de cada oferta.

PLANTAS / OBRAS ESPECIALES

Concurso Nº DO-CPB 0028/07
Objeto: Contratación de la Obra **"RP 355 - Ampliación Planta Depuradora El Jagüel"**. Partido de Esteban Echeverría. Pcia. Bs. As.
Presupuesto oficial: $ 68.661.946 + IVA
Valor del pliego: $ 10.000
Presentación y Apertura de Ofertas: el 19/11/07 a las 15:00 hs. en Tucumán 752, Piso 9°, Capital Federal, oportunidad en que se procederá a la apertura del sobre N° 1 de cada oferta.

Consulta de pliegos: todos los días hábiles desde el 17.10.07 hasta 10 días hábiles antes de la fecha de presentaciónde ofertas en la Dirección de Obras, Tucumán 752, Piso 9°, Capital Federal, en el horario de 10 a 16 hs.
Venta de pliegos: todos los días hábiles desde el 17.10.07 hasta 2 días hábiles antes de la fecha de presentación de ofertas en la Dirección de Obras, Tucumán 752, Piso 9°, Capital Federal, en el horario de 10 a 16 hs.



Agua y Saneamientos Argentinos S.A.



TRAS LOS BOMBARDEOS DEL FIN DE SEMANA EN EL NORTE DE IRAK

Turquía irá por tierra al Kurdistán

El gobierno de Erdogan prepara una ofensiva terrestre contra los separatistas kurdos en Irak. EE.UU. pidió "contención" a Turquía.

Turquía calienta motores para atacar el norte de Irak. Pese a la oposición de Estados Unidos, el gobierno turco envió ayer una autorización al Parlamento para atacar a los rebeldes separatistas kurdos, lo que disparó el precio del petróleo a nivel mundial. Luego de bombardear durante el fin de semana las posiciones de la guerrilla kurda, la ofensiva de Turquía podría desestabilizar aún más Irak, en momentos en que el Congreso norteamericano busca calificar de genocidio la masacre armenia.

"Hoy decidimos enviar la moción al Parlamento. Esperamos que no haya necesidad de usar esta autorización", dijo el viceprimer ministro turco, Cemil Cicek, quien prevé que el Parlamento aprobaría la solicitud durante esta semana. Sin embargo, Cicek esperaba que su país no tuviese que recurrir a la acción militar. "Esperamos que no haya motivos para utilizar esta autorización, esperamos que no sea necesario", señaló.

Ante la presunta amenaza de 3500 rebeldes del Partido de los Trabajadores del Kurdistán (PKK) en el norte de Irak, el gobierno del primer ministro turco, Recep Tayyip Erdogan, busca el permiso parlamentario para incursionar, con validez de un año, en esa zona del país de Medio Oriente, limítrofe con Turquía. La autorización podría ser aprobada mañana.

La decisión tomada por el gobierno turco se produjo luego de que Ankara concluyera el bombardeo que inició el sábado sobre presuntas posiciones de rebeldes kurdos en Irak. En un preludio de la ofensiva terrestre, los bombardeos provocaron severos daños materiales en un poblado del Kurdistán iraquí, la región semiautónoma kurda del norte de Irak, en un conflicto que ha costado la vida de entre 30.000 y 50.000 vidas desde 1984.

Las advertencias cada vez más serias de Turquía despertaron ayer la preocupación en Washington, donde la Casa Blanca trató de calmar al país aliado por donde EE.UU. transporta el 70 por ciento de las cargas aéreas que recibe el ejército norteamericano. "Todos tenemos interés en la estabilidad de Irak y deseos de ver al PKK ante la Justicia", indicó el portavoz Gordon Johndroe. "Pero instamos a los turcos a continuar sus discusiones con nosotros y los iraquíes y a mostrar contención ante cualquier acción potencialmente desestabilizadora", agregó.

La ofensiva turca no sólo desestabilizaría una de las zonas más seguras y abundantes en reservas petrolíferas de Irak, sino que también dañaría aún más las relaciones entre Turquía y EE.UU., afectadas desde la aprobación parcial en el Congreso norteamericano de una resolución que declara genocidio la matanza de armenios en Turquía en 1915.

En medio de los preparativos para una probable incursión, un general turco dijo ayer que era demasiado prematuro hablar sobre la posible ofensiva. "Si se nos asigna esta tarea, estudiaremos la escala a la que será realizada. No es posible decirlo ahora", señaló el vicecomandante de las fuerzas armadas turcas, Ergin Saygun. Por su parte, Erdogan aseguró la semana pasada que, pese al rechazo de la comunidad internacional, el costo del ataque a las instalaciones del PKK en Irak ya fue calculado.

Según Ankara, los kurdos de Irak proporcionan al PKK armas y explosivos, las que serían utilizadas contra Turquía. Sin embargo, un portavoz del partido separatista, Abdul Rahmán Al Jadershi, negó que su organización lanzara operaciones en Turquía desde territorio iraquí. El mes pasado el gobierno de Erdogan e Irak acordaron condenar al PKK, aunque sin permitirle al ejército turco perseguir a los rebeldes en territorio iraquí. Ahora el acuerdo parece haberse roto y Turquía iría por más.

AFP



El Ejecutivo turco busca el permiso parlamentario para incursionar en el Kurdistán iraquí.
Un ataque a la región semiautónoma del norte iraquí podría desestabilizar más a Irak.

Ministerio de Planificación Federal, Inversión Pública y Servicios

AVISO DE LICITACIÓN PÚBLICA

LICITACIÓN PÚBLICA Nº 15-2007
EXPTE. CUDAP Nº S01:0290944/007

Objeto: Provisión de 1.600.000 litros de GAS OIL para embarcaciones de Dragado.

Presupuesto: $ 3.200.000,00. (IVA incluido)

Lugar de Consulta y Retiro de Pliegos:
Gerencia de Abastecimiento (Tel. 4343-7333), Av. Ing. Huergo 431 - PB, Capital Federal, en días hábiles de 09 a 15 hs.
(Costo del Pliego: $ 12,00 IVA incluido).

Lugar de Presentación y Apertura de Sobres:
A.G.P. Gerencia de Abastecimiento, Av. Ing. Huergo 431 - PB, Capital Federal. El día 31 de OCTUBRE de 2007 a las 11:00 hs.



Secretaría de Transporte
Administración General de Puertos S.E.
Puerto Buenos Aires

LLAMADO A LICITACIÓN PÚBLICA NACIONAL



PRESIDENCIA DE LA NACION
MINISTERIO DE PLANIFICACIÓN FEDERAL
INVERSIÓN PÚBLICA Y SERVICIOS
SECRETARÍA DE OBRAS PÚBLICAS
Subsecretaría de Recursos Hídricos
Agua y Saneamientos Argentinos S.A.

Planta depuradora de líquidos cloacales Berazategui
Partido de Berazategui



Como parte del Plan Director de AySA, se construirá la planta depuradora Berazategui para alcanzar una paulatina mejora de la calidad de las aguas que bañan al conurbano bonaerense y dotar de una mayor confiabilidad al sistema de saneamiento existente. **Tiempo de Ejecución: 24 meses. Población beneficiada: 4 millones de habitantes. Capacidad de tratamiento: 120.000 m³ por hora. Mano de obra directa: 400 personas**

Objeto: Planta de depuración cloacal con capacidad hidráulica de 33,5 m^3/s.
Presupuesto oficial: $ 324.000.000
Valor del pliego: $ 20.000
Presentación y apertura de ofertas: el 17/12/07 a las 10 hs. en Tucumán 752, Piso 9°, Capital Federal, oportunidad en que se procederá a la apertura del sobre N° 1 de cada oferta.
Consulta de pliegos: todos los días hábiles, desde el 17/10/07 hasta el 2/11/07, en la Dirección de Obras, Tucumán 752, Piso 9°, Capital Federal, en el horario de 10 a 16 hs.
Venta de pliegos: todos los días hábiles, desde el 17/10/07 hasta el 16/11/07, en la Dirección de Obras, Tucumán 752, Piso 9°, Capital Federal, en el horario de 10 a 16 hs.



Agua y Saneamientos Argentinos S.A.



EL PARTIDO DE HOY

VENEZUELA: Vega; Vallenilla, Rey, Cichero, Rouga; Vera, Mea Vitali, J. Rojas, Páez; Arango, Maldonado. **DT:** Richard Páez.

ARGENTINA: Abbondanzieri; Zanetti, Demichelis, Milito, Heinze; M. Rodríguez, Mascherano, Cambiasso; Riquelme; Messi, Tevez. **DT:** Alfio Basile.

Estadio: Pachencho Romero (Maracaibo).
Arbitro: Carlos Simón (Brasil).
Hora: 21.40. **TV:** Canal 13, Canal 7 y Fox Sports.

Lo busca el Barcelona

El futuro de Javier Mascherano podría estar en Cataluña, más precisamente en Barcelona. Así lo asegura la prensa española, que vincula al actual volante de Liverpool y la Selección Argentina con el conjunto que dirige Frank Rijkaard. De acuerdo con lo que informaron en España, el representante del jugador, Walter Tamer, estuvo reunido con dirigentes del Barcelona, que se mostraron muy interesados en contratar al ex jugador de River, lo que se concretaría si se cae la transferencia de Cesc Fabregas.

"Queda muy poquito y se sabe que hay que tratar de hacer los mejores partidos de ahora en más. Ya estamos en instancias finales y se achica el margen de errores."

(Juan Krupoviesa.)

FUTBOL ARGENTINA VISITA A VENEZUELA

Momento para otro nuevo examen

La Selección de Basile afronta su segundo compromiso de las Eliminatorias con los mismos titulares que le ganaron a Chile.

ALEJANDRO LEIVA



El capitán Javier Zanetti: "Respetamos mucho a Venezuela. Será un partido complicado".

Apenas se acallaron los ecos del triunfo del debut sobre Chile, pero la Selección Argentina debe volver a rendir un nuevo examen en las Eliminatorias. Es que esta noche el equipo de Alfio Basile afrontará su segundo compromiso en Maracaibo ante Venezuela, que sorprendió en el debut con una victoria ante Ecuador en Quito. Por eso, los jugadores argentinos hablaron de un profundo respeto a la selección vinotinto y coincidieron en que el partido no resultará sencillo.

Los ocho antecedentes por Eliminatorias frente a los venezolanos se saldaron con victorias. Sin embargo, los futbolistas argentinos no se fían de los resultados anteriores y toman el enfrentamiento con mucha cautela. "Respetamos mucho a Venezuela. En los últimos años han evolucionado mucho en juego y resultados. Será muy complicado, los dos venimos de ganar y seguramente querremos seguir por el mismo camino", señaló Javier Zanetti, el nuevo capitán del equipo a partir del retiro de Roberto Ayala. El lateral del Inter hizo hincapié en algunas individualidades de los venezolanos, circunstancia que sirvió para potenciar al conjunto de Richard Páez. "Tienen jugadores como Juan Arango, al que enfrenté varias veces, que mejoró mucho yéndose a Europa, y Giancarlo Maldonado, que es importante en el área", comentó Zanetti.

Claro que, más allá del respeto por el adversario, Zanetti destacó que la idea será no resignar protagonismo, teniendo en cuenta el nivel internacional del conjunto de Basile. "Argentina, por historia, siempre tendrá la presión. Somos una gran selección y debemos salir a buscar el partido. Es cierto que el tiempo de descanso no es mucho, pero así están dados los calendarios de eliminatorias y ojalá que podamos repetir lo que hicimos contra Chile", sostuvo Zanetti, que descartó que Argentina haya perdido prestigio en los últimos años. "Argentina es una potencia mundial y en este momento está fuerte en todas sus líneas. El fútbol argentino sigue mereciendo su respeto, más allá de que hace años que no gana cosas", señaló el ex futbolista de Banfield.

Para esta ocasión, Basile volverá a confiar en los mismos titulares que arrancaron ante Chile. La única duda pasaba por una molestia de Gabriel Heinze, pero se estima que no tendrá inconvenientes. De esta manera, el técnico tendrá la chance de seguir colocando a su equipo de gala, casi el mismo que viene desde la Copa América, sólo con las variantes de Martín Demichelis por Ayala y Maxi Rodríguez por Verón.

Precisamente, para el defensor del Bayern Munich, el encuentro ante los venezolanos servirá para seguir afianzándose como zaguero titular. "Yo me siento más cómodo como marcador central, y cuando llegué Basile me dijo que me quería en esa posición, aunque estoy para colaborar donde sea", sostuvo Demichelis, que afirmó que le gustaría hablar con Ayala, el referente obligado en su posición. "No tuve la chance de hablar todavía con Ayala, pero sería un orgullo dialogar con él porque podría sacarle un gran provecho. Ojalá se dé en el futuro", destacó el ex defensor de River.

Lo cierto es que luego de quedarse afuera de la lista del Mundial 2006, Demichelis volvió a ser tenido en cuenta por Basile, y ahora ya se ganó un lugar. Sin embargo, no quiere hablar de revancha. "Lo que pasó antes del mundial anterior ya terminó. Puede quedar una herida, pero ya está. Lo de los elogios de ahora no hay que tomarlo con euforia, porque el fútbol es cambiante", señaló Demichelis, que se mostró muy orgulloso de pertenecer a un equipo que gana y brinda espectáculo. Ojalá que hoy se repita.

Nada cambió

No hubo cambios en la relación entre Juan Román Riquelme y la dirigencia del Villarreal. Así lo confirmó José Manuel Llaneza, el consejero delegado del club español. "Creo que es momento de que Román acabe y finalice con el Villarreal, que sería lo mejor para todos", señaló Llaneza, que igual aclaró que si Riquelme no es transferido, cumplirá su contrato con el club.

TODAS LAS SELECCIONES SE PREPARAN PARA LA SEGUNDA

Sin tiempo para los lamentos

Tras la primera jornada de las Eliminatorias, las distintas selecciones casi no tienen tiempo para afrontar su segunda prueba. Ya mañana habrá cuatro partidos para completar la primera tanda de encuentros, que podrán pintar un primer panorama para saber en qué sitio se encuentra cada uno.

Luego de golear a Bolivia, Uruguay visitará a Paraguay, que rescató un empate en Perú, en un partido en el que mereció la victoria. Pese al triunfo en la primera fecha, el técnico Oscar Tabárez cambiará el esquema para el compromiso en Asunción, ya que buscará mayor equilibrio que el que le otorga el 4-3-3 que utilizó en Montevideo. Del otro lado, Martino no moverá demasiadas piezas, teniendo en cuenta que se quedó muy conforme con el rendimiento de sus futbolistas, pese a que se tuvo que conformar con la igualdad.

Uno que debe revertir la imagen es Chile, que mostró muy poco en su caída ante Argentina. Por eso, el entrenador planea varios cambios, pese a que trabajó a puertas cerradas y hay pocos indicios sobre la formación. Igual, se especula con que podrán aparecer entre los titulares el zaguero Gary Medel, los volantes Hugo Droguett y Carlos Villanueva y el goleador Marcelo Salas. Enfrente tendrá a Perú, que planteará una estrategia contragolpeadora, según adelantó el técnico José Del Solar. Además, habrá cambios en el equipo, como los ingresos del delantero Flavio Maestri y el volante Juan Jayo.

Otro que debe mejorar es Brasil, que ayer regresó de Colombia tras el pálido 0-0, aunque el entrenador Dunga no tiene pensado introducir variantes para recibir a Ecuador. "Paciencia", fue lo único que pidió el técnico. Enfrente tendrá un equipo diezmado por lesiones y que presentará a Cristian Benítez como único delantero. La jornada la cerrarán Bolivia y Colombia, dos que deberán mejorar su actitud si pretenden mantener la ilusión y no empezar a despedirse rápido del Mundial.

EFE



Martino, conforme con Paraguay. No haría cambios.

MAS ESCUELAS MEJOR EDUCACION

P.I.I.E. - PROGRAMA INTEGRAL PARA LA IGUALDAD EDUCATIVA
Aviso de Licitación

En el marco del Programa Integral para la Igualdad Educativa se anuncia el llamado a **Licitación Privada.**

OBJETO: (GRUPO XIII)

OBRA: Construcción Sala de Informática y Galería - Escuela N° 160 Ernesto Jeréz - Suncho Corral - Dpto. Juan F. Ibarra.

OBRA: Adecuación Aula Para Sala de Informática - Escuela N° 1214 Santa Dorotea - Quimilí - Dpto. Mariano Moreno

Licitación Privada N° 08/07 - Resolución Ministerial N°128 de fecha 03/10/07

Presupuesto Oficial: $ 127.073,33.- **Garantía de Oferta exigida:** 1%.-

Fecha de Apertura: 24/10/07 **Horas:** 10:00

Lugar: Dirección Gral. de Arquitectura - Av. Belgrano (S) N°222 - Ciudad Capital - Santiago del Estero.

Plazo de Ejecución: 90 (Noventa) días corridos.

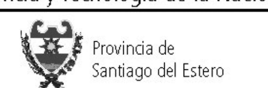
Valor del Pliego: $100 (Pesos Cien)

Lugar de Adquisición del Pliego: U.C.P. - MINISTERIO DE EDUCACIÓN - Calle Absalón Rojas N° 572 - Ciudad Capital - Santiago del Estero.

Financiamiento: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación



Ministerio de Educación, Ciencias y Tecnología de la Nación



Provincia de Santiago del Estero

Página/12 presenta toda la magia del blues en la voz y la guitarra de un maestro

B.B. KING



CD 1



PLEASE LOVE ME
WORRY, WORRY
THE THIRLL IS GONE
GUESS WHO
CALEDONIA
EVERYDAY I HAVE THE BLUES
HELP THE POOR
HOW BLUE CAN YOU GET
AIN´T NOBODY HOME
NOBODY LOVES ME BUT MY MOTHER
KING´S SHUFFLE
LONG NIGHT

CD 2

TROUBLES, TROUBLES, TROUBLES
IT´S MY OWN FAULT, BABY
LOW RIDER
I´LL SURVIVE
YOU´RE ON THE TOP
JUMPING WITH B.B. KING
BYE, BYE BABY
DON´T YOU WANT A MAN OF ME
MR. PAWNBROKER
THE OTHER NIGHT BLUES
PAST DAY
BEAUTICIAN BLUES
TREAT ME RIGHT
THAT EVIL CHILD
THE JUNGLE

El primer cd con un estuche de regalo.
Compra opcional $10. Este domingo con el diario.

Página/12 20 AÑOS

"Lewis tiene ventaja, pero Interlagos me trae gratos recuerdos. Allí gané mis dos títulos de Fórmula 1."

(Fernando Alonso.)

Se quedaron afuera

El seleccionado argentino masculino de vóleibol fue excluido de la edición 2008 de la Liga Mundial, según resolvió la Federación Internacional (FIVB). Argentina no cumplió con la presentación de los contratos de televisación que exige la FIVB y, en consecuencia, fue reemplazada por España, último campeón europeo. "La FIVB iba a presentar al primer país que cumpliera con las condiciones y fue España", explicó el mexicano Rubén Acosta, presidente del organismo.

"Alguna vez Argentina tuvo el mejor 10 del mundo, y ahora lo tiene de nuevo y se llama Hernández."

(Hugo Porta.)

Le tiró la camiseta

Peñarol aplastó a Quilmes en el clásico marplatense, le sacó una diferencia de 30 puntos y cerró el marcador 97-67 (Román González fue la figura, con 20 puntos), en uno de los partidos correspondientes a la cuarta fecha de la primera fase de la Liga Nacional de Básquetbol. En otros encuentros, por la zona sur: Boca 89-Obras Sanitarias 75; El Nacional 86-Estudiantes 78; Independiente (Neuquén) 93-Gimnasia (C.Rivadavia) 79. Por la zona norte, Sionista 56-Libertad 69; Belgrano (San Nicolás) 90-Atenas 88, y Central Entrerriano 99-Quimsa 93.

AFP



Mario Ledesma, lesionado, será reemplazado por Eusebio Guiñazú.

RUGBY LEDESMA ANALIZO LA DERROTA ANTE LOS SPRINGBOKS

"El partido no lo regalamos, pero hay una desilusión"

El hooker de Los Pumas, que ayer fue desafectado del equipo debido a un desgarro, hizo además su balance del Mundial.

El hooker del seleccionado argentino de rugby, Los Pumas, Mario Ledesma, habló ayer sobre la derrota del equipo argentino ante el seleccionado sudafricano, Los Springboks, y manifestó sentirse desilusionado por la derrota 37 a 13. "El partido no lo regalamos, pero hay una desilusión por no haber jugado como queríamos", reconoció Ledesma, quien no jugará el partido del viernes por el tercer puesto ante Francia, debido a que fue desafectado del equipo por el entrenador Marcelo Loffreda por un desgarro muscular. Su reemplazante será Eusebio Guiñazú, citado de urgencia para el último partido.

"La caída ante los Springboks tiene una mezcla de sensaciones. El partido no lo regalamos, pero hay una desilusión por no haber jugado como queríamos", reconoció Ledesma, uno de los jugadores más regulares de Los Pumas en el Mundial, quien finalmente se perderá el partido ante los locales por el tercer puesto. "Es una lástima, ya que (la ausencia) cortará la racha de 13 partidos con Los Pumas en los mundiales".

Acerca de la derrota ante Sudáfrica, Ledesma afirmó: "Buscábamos la final. No sé si todo el mundo lo creía, pero nosotros sí. Si no hubiéramos cometido tantos errores, si no nos hubieran interceptado dos pelotas de try, si no hubiéramos perdido tantos lines... Aun así y todo, lo levantamos y nos pusimos a 11 puntos, pero no pudimos", analizó el hooker, quien luego realizó un exhaustivo balance sobre la producción de Los Pumas en Mundial. "Cuando pasen unas semanas, vamos a estar más satisfechos que hoy. Ganamos nuestra zona, nos marcaron muy pocos tries y ahora vamos a jugar por el tercer puesto. El balance es sumamente positivo, no hay dudas de eso", destacó y, sobre la posibilidad de que Los Pumas sean invitados a participar de alguna de las competencias de la IRB, disparó: "Si hoy no se aprovecha todo lo que hicimos, hay que matarse".

Por último, con respecto a la idea de encarar el partido con los franceses, a quienes Los Pumas vencieron en la jornada inaugural por 17-12, con un equipo alternativo, Ledesma comentó: "Sé que Agustín (Pichot) tiene la idea de que jueguen los chicos, pero eso lo va a decidir el Tano (Loffreda). Hay chicos que están bancando esto desde hace tres meses".

Otro pedido de inclusión

El capitán de Los Pumas, Agustín Pichot, reclamó a los directivos del rugby internacional que incluyan el seleccionado argentino en un torneo anual al estilo del Seis o Tres Naciones. "Si escuchan la rueda de prensa de 2003 y la que tuve el mes pasado, se darán cuenta de que es la misma. Perdimos en aquel mundial por un punto ante uno de los mejores equipos de rugby, Irlanda. Después jugamos 20 partidos y tenemos el equipo más exitoso de la historia del rugby argentino. Vencimos o estuvimos cerca de vencer a los otros grandes equipos del mundo", argumentó el medio scrum.

TENIS MASTERS DE MADRID: DJOKOVIC APUNTA A FEDERER Y A NADAL

"Quiero ser el número dos"

Situado en el tercer puesto del ranking mundial, con cinco títulos esta temporada –el último el domingo tras ganar el torneo de Viena–, el serbio Novak Djokovic se convirtió en el más serio aspirante a desafiar al suizo Roger Federer y al español Rafael Nadal, hasta tal punto que ayer no dudó en afirmar que hay "una pequeña posibilidad", y quiere aprovecharla, de acabar el año en el puesto número dos del ranking.

Este año, Djokovic, quien ganó fama de chico gracioso con sus imitaciones de los principales jugadores del circuito, culminó con éxito dos Masters Series, Indian Wells y Montreal, además de los títulos de Estoril, Adelaida y el de la capital austríaca. Tampoco le fue mal en torneos de Grand Slam, donde llegó a octavos en Australia, semifinales en Roland Garros, semifinales de Wimbledon y a la final del Abierto de EE.UU.

Aparte, Djokovic probó su fuerza mental ganándoles en el torneo de Key Biscayne a los dos únicos jugadores que lo superan en el ranking: a Federer, en la final, y a Nadal en semis; además, antes se había deshecho del estadounidense Andy Roddick.

Apenas llegó a Madrid, el serbio se tomó un día de descanso –recién debutará mañana ante el vencedor entre los españoles Albert Montañés y Fernando Verdasco– y luego brindó una conferencia de prensa, en las instalaciones del torneo, en la cual consideró que entre sus objetivos figura acabar el año debajo de Federer, superando a Nadal.

"No quiero presionarme con una tensión extra, pero sí quiero mantener mi ritmo, trabajando mucho. Tuve un año increíble y veo ahora los partidos contra Nadal y Federer de forma diferente. Necesito ser más ofensivo y a la vez defensivo, más fuerte mentalmente y consistente, pero desde luego que, con 20 años, no puedo decir que la temporada que viene seré número uno del mundo, pero quiero aprovechar una pequeña oportunidad para poder ser el número dos", comentó Djokovic, el jugador que en el año ha obtenido los mejores resultados.

Dos que cantaron victoria

Los argentinos Juan Martín del Potro y Juan Mónaco superaron ayer la primera ronda del Masters Series de Madrid, al derrotar al italiano Potito Starace (7-5 y 6-1) y al ruso Igor Andreev (6-7 (5), 6-0, 6-4), respectivamente. Del Potro (53º del mundo) se medirá en segunda ronda con el español Tommy Robrero, y Mónaco (20º) enfrentará hoy al alemán Tommy Haas (11º), que viene de eliminarlo en cuartos del final de Estocolmo. También hoy debutan Nalbandian (ante el francés Clement) y Agustín Calleri (ante el ruso Tursunov) y Juan Ignacio Chela (ante el escocés Murray).

Dirección General de
Cultura y Educación

Licitación Pública N° 04/07.

POR TRES (3) DÍAS. Llamase a Licitación Pública N° 4/07, expediente N° 5800-2.399.945/07, para contratar el servicio de prestaciones médicas de verificación de licencias y prevención de la salud laboral, solicitada por la Dirección Provincial de Recursos Humanos.
APERTURA: día 31 de octubre de 2007, a las 11 horas.
LUGAR DE PRESENTACIÓN DE LAS OFERTAS: Dirección de Compras y Contrataciones - calle 13 entre 56 y 57 - Primer Piso - Oficina 19 - LA PLATA, hasta el día y hora fijados para la apertura de propuestas.
LUGAR DE APERTURA: Salón de Actos de la Dirección General de Cultura y Educación - calle 13 entre 56 y 57 - Primer Piso - LA PLATA.
CONSULTA Y RETIRO DE PLIEGOS: Dirección de Compras y Contrataciones, calle 13 entre 56 y 57 - Primer Piso - Oficina 19 - LA PLATA, los días hábiles en horario administrativo o en el sitio web de la Provincia: www.gba.gov.ar

Subsecretaría Administrativa.
Dirección General de Administración.
Dirección de Compras y Contrataciones.



TRABAJAMOS POR UNA PROVINCIA
GRANDE COMO UN PAIS
Gobernador Felipe Solá

REPUBLICA ARGENTINA
MINISTERIO DE EDUCACION, CIENCIA Y TECNOLOGIA DE LA NACION
BANCO INTERAMERICANO DE DESARROLLO (BID)
PROGRAMA DE MEJORAMIENTO DEL SISTEMA EDUCATIVO
CONTRATO DE PRESTAMO Nº 1345-OC/AR
LA UNIDAD EJECUTORA CENTRAL / JURISDICCIONAL LLAMA A:
LICITACION PÚBLICA NACIONAL Nº 04/07

OBJETO: ADQUISICIÓN DE: 32 Conjuntos docentes, 960 Conjuntos Unipersonales, 504 Conjuntos computación, 158 Mesas impresoras, 32 Atril móvil para fibra, 32 Pizarrones de tiza, 64 Armarios, 64 Bibliotecas, 32 Mueble T.v. y video, 95 Bibliotecas móviles.
La apertura tendrá lugar en: Avda. España N° 1630. S.S. de Jujuy
El día 6 de Noviembre de 2007 a las 11 (30) hs.

1-La República Argentina, a través del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación, ha recibido del Banco Interamericano de Desarrollo un préstamo para financiar parcialmente el costo del PROGRAMA DE MEJORAMIENTO DEL SISTEMA EDUCATIVO (PROMSE). En este marco se procederá a la adquisición de los bienes y servicios conexos mencionados. Para ellos liberarán fondos a la cuenta especial de la Unidad Ejecutora jurisdiccional JUJUY la que efectuará pagos de acuerdo a los plazos y condiciones del presente llamado.
2-La Unidad Ejecutora Jurisdiccional JUJUY invita a los licitantes con nacionalidad en países miembros del Banco a presentar ofertas para la adquisición de los bienes y servicios conexos mencionados.
3-Los licitantes podrán cotizar por uno o más lotes completos. Las ofertas por cantidades menores a las solicitadas o por lotes incompletos no serán consideradas. Se aceptarán descuentos por la adjudicación de varios lotes, siempre que estén especificadas en el formulario de oferta. La comparación de ofertas y adjudicación de contratos será efectuada sobre la base de lotes individuales o de varios lotes, la cual resulte económicamente más conveniente para el comprador
4-Los licitantes elegibles que estén interesados podrán solicitar información adicional en la Unidad Ejecutora Jurisdiccional y leer los documentos de licitación en la Dirección que se indican al final de este formulario (1), de 8.00 a 13.00 hs
5-Los licitantes interesados podrán (retirar o comprar .según corresponda) un juego completo de documentos de licitación solicitado por escrito a la dirección que se indica al final de este formulario (1), y contra el pago de una suma no reembolsable de pesos ochenta $ 80. Esta suma podrá pagarse mediante dinero en efectivo.
6-Las ofertas deberán hacerse llegar a la dirección que se indica al final de este formulario (1) a más tardar a las 11.00hs. Todas las ofertas se acompañarán con garantía conforme se indica en los documentos de la licitación.
7-Las ofertas que se reciban fuera de plazo serán rechazadas. La apertura de ofertas se efectuará en presencia de los representantes de los licitantes que deseen asistir, en la dirección que se indica al final de este formulario (1) a las.11.30 hs.
(1) Unidad Ejecutora Jurisdiccional. Calle Avda. España. Nº 1.630. Ciudad de S. S. de Jujuy CP. 4.600. Provincia JUJUY. Tel/fax 0388 4249403/07





Jurisdicción Ministerio de Educación
Provincia de Jujuy



VISTO & OIDO

El mundo stone se asemeja cada vez más a un programa de Jorge Rial. Tras el libro en el que Ron Wood asegura que tiene que recordarle a Jagger y Richards cómo tocar los clásicos, ahora Jerry Hall, ex de Mick, firmó un contrato de dos millones de dólares con HarperCollins para publicar su autobiografía. Como para que no queden dudas sobre el tenor del asunto, la editorial adelantó que en el texto Hall acusará a Jagger de ser un avaro por no pagar por la manutención de sus cuatro hijos ni la de la mansión familiar en Londres.

DocBsAs/07

POETICA DE LA REALIDAD

A partir de hoy y durante diez días, la ciudad tendrá un nuevo encuentro con las mejores producciones internacionales de cine documental de creación, con la presencia de destacados especialistas de todo el mundo.

Escenas de la caza del jabalí, de Claudio Pazienzia.

El ojo que mira al mundo

POR HORACIO BERNADES

Retrospectivas dedicadas al alemán Hartmut Bitomsky, el francés Stéphane Breton y el español Ricardo Iscar integran el núcleo de una muestra que se consolida y amplía año a año y convoca a realizadores, productores y programadores de festivales extranjeros, para discutir y seleccionar proyectos a futuro del documental de la región.

Si el documental es un ojo que mira el mundo, tal vez el documental de creación sea un ojo que mira el mundo... y un cerebro que reflexiona sobre esa relación. Así lo dan a pensar recientes desarrollos en este campo y así parece confirmarlo la séptima edición del DocBsAs. Que como viene sucediendo desde 2001 en adelante, desde hoy y hasta el domingo 27 de octubre volverá a contar con la sala Leopoldo Lugones y la Alianza Francesa como bases de operaciones. Dirigido por los realizadores Carmen Guarini y Marcelo Céspedes, con Luciano Monteagudo como director de Programación y Edgardo Cozarinsky como uno de los integrantes del Consejo Asesor, el DocBsAs volverá a desplegar para la audiencia porteña parte de lo más granado del documental de creación. Y al mismo tiempo convocará a realizadores, productores y programadores de festivales extranjeros, para discutir, mejorar y seleccionar proyectos a futuro. En otras palabras, un festival y un taller de creación, funcionando juntos y en simultáneo.

Con el Servicio Cultural de la Embajada de Francia participando de la organización y coordinación junto al Complejo Teatral de Buenos Aires, la Fundación Cinemateca Argentina y el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales, en términos territoriales el área "festival" del DocBsAs funcionará en la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, mientras que el área "taller" (o Forum) atenderá en la sede central de la Alianza Francesa, durante toda la semana próxima. Con entradas a precios populares en la Lugones y entrada libre y gratuita en la Alianza, la programación del festival incluye tres retrospectivas dedicadas a distintos autores de nota (el alemán Hartmut Bitomsky, el francés Stéphane Breton, el español Ricardo Iscar) y una sección llamada "Crónica de los años de brasa" (dedicada a documentales que revisan las décadas de los '60 a los '80 en Latinoamérica), además de una buena cantidad de destacadas producciones recientes, que se desplegarán a lo largo de toda la grilla.

Por el lado argentino podrá verse lo más nuevo de Pablo Reyero y la ópera prima de Fabián Fattore, además de secuencias de dos documentales en etapa de edición (*Imagen final*, de Andrés Habegger, y *Regreso a Fortín Olmos*, de Patricio Coll y Jorge Goldenberg) que serán proyectadas y analizadas en la sección "Estudios de caso". Por su parte, el Foro Latinoamericano de Producción de Cine Documental, que tendrá lugar en la Alianza, presentará una selección de proyectos provenientes de varios países de la región. Sus realizadores deberán "venderlos" a un público integrado por directores de algunos de los más importantes festivales internacionales, así como productores, representantes de canales de televisión especializados en la difusión de documentales y lo que últimamente da en llamarse "formadores", que son especialistas en el desarrollo de proyectos ajenos. Esta última actividad, que en la jerga del medio se conoce como *pitching*, es la única de toda la programación en la que la concurrencia quedará limitada sólo a los participantes.

Polvo, wadanis y beduinos

Teniendo en cuenta la amplitud y variedad del Doc, así como el hecho de que –por obvias razones de difusión internacional– la mayor parte de films y realizadores participantes no son masivamente conocidos por aquí, parece conveniente contar con una miniguía orientativa. Viajando de sección en sección, habrá que empezar señalando que el alemán Hartmut Bitomsky, a quien se dedica una de las tres "retros", puede ser visto como pariente ético, político y estético de su connacional Harun Farocki, conocido gracias al Bafici y ciclos del Instituto Goethe, que también esta vez participa activamente de la visita del director.

Como Farocki, Bitomsky emprende un arqueo de imágenes de archivo (cortos, fotos, films de ficción y producciones de propaganda) para reflexionar, a partir de ellas, sobre las relaciones entre sujeto, realidad y representación. *Imágenes de Alemania* es un título suficientemente explícito como para andar explicándolo, mientras que *Autopista del Reich* y *El complejo Volkswagen* practican una suerte de destripe analítico sobre rutas y automotores de su país, retrocediendo hasta lo que tal vez constituya la matriz de diseño del complejo industrial germano: el nazismo. En *El cine y la muerte*, *El cine, el viento y la fotografía* y *La UFA*, Bitomsky –que antes de cada función se hará presente en la sala Lugones– centra su análisis en la principal máquina reproductora de imágenes de los siglos XX y XXI: el cine. Curiosidad de curiosidades, su film más reciente, *Polvo* (exhibido en el Festival de Venecia hace un par de meses) se propone trazar un panorama exhaustivo sobre la partícula más pequeña que el ojo humano puede percibir.

Por su parte, la obra de Stéphane Breton aparece como nueva estribación del cine antropológico, ese cuyas primeras expresiones se remontan casi a los inicios del cinematógrafo. En películas como *Ellos y yo*, *El cielo en un jardín* o *Verano silencioso*, este Breton más realista que surrealista se hace preguntas sobre aquellos que filma (los wadani de Nueva Guinea, los pastores de las montañas de Kirgizistán o sus vecinos de París), pero también sobre su propia mirada, rompiendo así con cualquier tentación etnocéntrica. Practicando una suerte de antropología asistemática, el castellano Ricardo Iscar se interesa tanto por una familia de nómades gitanos (en *A la orilla del río*) como por la vida de un beduino en Israel (*Badu, historias del desierto de Negev*). O, por qué no, por el paradójico destino de un hombre que, nacido un 29 de febrero y cumpliendo años cada cuatro, según su médico envejece demasiado rápido (*El diario de Miguel Angel*).

De Chile a la Patagonia, vía Ecuador

Tres films latinoamericanos integran la sección "Crónica de los años de brasa". Dos de ellos fueron realizados por cineastas chilenos radicados en el exterior: *Calle Santa Fe*, de Carmen Castillo, y *El lado oscuro de la Dama Blanca*, de Patricio Henríquez. Recientemente exhibida en los festivales de Cannes, Marsella, Nueva York y San Sebastián, en *Calle Santa Fe* Carmen Castillo regresa a su país con dos objetivos básicos. El primero consiste en reconstruir la muerte de Miguel Henríquez, líder del MIR, muerto en un enfrentamiento con las fuerzas de seguridad en 1974. El segundo, revisar qué fue en estos 30 años de aquella militancia revolucionaria. El detalle clave es que la realizadora no es otra que la viuda de Henríquez, y estuvo al lado de su marido cuando aquél cayó bajo las balas enemigas. Con lo cual el documental político se torna crónica de viaje y diario íntimo.

Con el nombre de Dama Blanca se conoce a la goleta La Esmeralda, buque-escuela y equivalente trasandino de la Fragata Sarmiento. En *El lado oscuro...*, Patricio Henríquez rasga la postal turística al recordar que esa oronda embarcación, estacionada frente al puerto de Valparaíso, en tiempos de Pinochet sirvió como centro de tortura. Por su parte, en las borrosas imágenes de video de *¡Alfaro vive, carajo! Del sueño al caos*, la ecuatoriana Isabel Dávalos busca, como su colega Castillo, razones y decurso de la insurrección, representada en este caso por un grupo armado al que conoció, de mentas, cuando era una niña. La representación argentina del Doc recae, este año, en *Angeles caídos*, de Pablo Reyero, y *Línea sur*, del debutante Fabián Fattore. "Documentales de personajes", define a ambos Carmen Guarini. Continuando la exploración de la adolescencia marginal, iniciada en *Vivir* y *Dársena Sur,* Reyero pone en esta ocasión la cámara al servicio de las historias de tres habitantes de villas miseria y barrios carenciados, que coinciden en su pasión por la música. La película de Fattore se propone, en cambio, investigar cuánto hay de real en las ficciones de Osvaldo Soriano, encarando un largo viaje por la Patagonia en busca de rincones, lugares y personas que hayan servido de inspiración al escritor marplatense.

Confrontaciones, versiones, paráfrasis

Distintas secciones recogen mucho de lo mejor presentado última-







EL GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE SANTA CRUZ

LLAMA A LICITACION PÚBLICA Nº 34/AGVP/07

Motivo: "Construcción de obras básicas y enripiado Ruta acceso costero Cañadón Misioneros".

Presupuesto oficial: $ 4.853.464,51.
Valor del pliego: $ 1.000,00
Fecha de apertura: 7-11-07
Hora: 11.00
Lugar: Administración General de Vialidad Provincial - Lisandro de la Torre 952 - (9400) Río Gallegos - Santa Cruz.
Venta y/o consulta de pliegos: Departamento Tesorería de la Administración General de Vialidad Provincial - Lisandro de la Torre 952 (9400) Río Gallegos (Santa Cruz) y/o en Casa de Santa Cruz, 25 de Mayo 277, 1º piso (1002) Capital Federal, hasta 48 hs antes de la hora de apertura de sobres.

ADMINISTRACIÓN GENERAL DE VIALIDAD PROVINCIAL
MINISTERIO DE ECONOMÍA Y OBRAS PÚBLICAS


Ojos negros, del español Ricardo Iscar.



Pasolini Pa Palestine, de la palestina Ayreen Anastas.


El cine y la muerte, del alemán Harmut Bitomsky.


Acaba de suceder, de la austríaca Anja Salomonowicz.

Agenda para no perderse

Con entradas a 7 pesos y descuentos para estudiantes y jubilados, la programación del DocBsAs/07 se inicia hoy a las 14.30 con *Ellos y yo*, de Stéphane Breton, sigue a las 17 con *El cielo en un jardín* (del propio Breton) y continúa a las 19.30 con *Calle Santa Fe*, de Carmen Castillo. Mañana podrá verse el dueto *Yo, Pierre Rivière...* (a las 17) y *Regreso a Normandía* (a las 19.30), además de *Acaba de suceder*, de Anja Salomonowitz (a las 22). El jueves a las 17 se verá *¡Alfaro vive, carajo! Del sueño al caos*; a las 19.30, *El lado oscuro de la Dama Blanca*, y a las 22, *Angeles caídos*, de Pablo Reyero. El viernes a las 17, *Pasolini Pa Palestine*; a las 19.30, *Imágenes de Alemania* y a las 22, *Autopista del Reich*, ambas de Hartmut Bitomsky. El sábado sigue Bitomsky, con *El complejo Volkswagen* (a las 14.30), *El cine y la muerte* y *El cine, el viento y la fotografía* (ambas a las 17), y el mismo día a las 19.30 se verá *Crónica de una mujer china*, de Wang Bing. El domingo a las 19.30, especial Bitomsky, con la proyección de *Polvo* y mesa redonda posterior, con presencia del realizador y el delegado general del Festival FID de Marsella, Jean-Pierre Rehm. Consultar el resto de la programación en *www.docbsas.com.ar*

mente en festivales internacionales. En "Proyecciones especiales" se presenta *Pasolini Pa Palestine*, donde la realizadora Ayreen Anastas visita, cuarenta años más tarde, los parajes en los que el realizador italiano buscó locaciones para *El Evangelio según San Mateo*. Confrontaciones entre el pasado y el presente y entre el relato bíblico y la realidad terrena traman una película fascinante. Esa misma idea de volver atrás como modo de generar superposiciones anima también *Regreso a Normandía*, del gran Nicolas Philibert.

Realizador de la memorable *Ser y tener* e invitado a la edición 2003 del DocBsAs, en *Regreso a Normandía* Philibert vuelve a un pueblito que visitó por primera vez a mediados de los '70, cuando fue asistente de dirección de una película. Esa película, *Yo, Pierre Rivière, habiendo asesinado a mi padre, a mi hermana y a mi hermano*, reconstruía cierto famoso familicidio cometido a comienzos del siglo XIX, basándose en documentos recopilados por Michel Foucault. Al incluir a la propia *Yo, Pierre Rivière...* en la grilla, el Doc permite constatar esa confrontación entre pasado y presente y entre realidad y ficción.

Una de las experiencias más originales que propone la presente edición del Doc la constituye *Acaba de suceder*, de la realizadora austríaca Anja Salomonowitz. Premiada en Viena y presentada en la más reciente edición del Forum del Cine Joven del Festival de Berlín, la película reconstruye las experiencias de esclavas sexuales de países periféricos, poniendo en escena sus propios relatos... pero reescritos por la realizadora y actuados por gente que tuvo relación con esos hechos. La impasibilidad con que un empleado de aduanas recita un diálogo en el que se denuncia la corrupción de los empleados de aduanas puede llegar a representar uno de los momentos más perturbadores de la entera programación del DocBsAs/07.

Siguiendo con los grandes nombres, lo más reciente del suizo Richard Dindo, realizador de la extraordinaria *Ernesto Che Guevara, diario de Bolivia* (y objeto de una retrospectiva en el DocBsAs/03), es *La maternidad del hospital universitario*, que observa a parteras, parturientas y bebés como si junto con ellos (re)naciera también el cine. En *Crónica de una mujer china*, Wang Bing (realizador de la monumental *Al oeste de las vías*, presente en el DocBsAs/04) clava su cámara frente a una sobreviviente de la Revolución Cultural y ve pasar a través de ella una larga historia de acusaciones, castigos y prohibiciones. En *Himno*, Apichatpong Weerasethakul demuestra que es capaz de partir un film en dos aun cuando la película no dure un par de horas (como *Blissfully Yours* o *Tropical Malady*) sino apenas cinco minutos, como este corto dividido entre unas vecinas que conversan junto a un lago y un gimnasio en el que algunos practican coreografías con la cámara del tailandés dibujando círculos alrededor de ellos.

Semillero latinoamericano

Para el Forum de Producción Documental, el DocBsAs/07 recibió más de ochenta proyectos, más de la mitad de ellos provenientes de Argentina y el resto, de Uruguay, Chile, Paraguay, Bolivia, Perú, Ecuador y Colombia. De ese total se seleccionaron catorce, que participarán de las sesiones de presentación (*pitchings*) ante representantes de festivales extranjeros, productores, programadores de televisión y formadores de proyectos. Esas sesiones tendrán lugar en la sede central de la Alianza Francesa, el lunes 22, martes 23, jueves 25 y viernes 26, siempre a partir de las 10 de la mañana (conviene recordar que los *pitchings* son la única actividad del DocBsAs/07 que no está abierta al público en general). Se prevé la concesión de nueve premios para los ganadores, el mayor de los cuales lo otorga el Incaa y es de 2500 euros. Además de los *pitchings*, en la sede de la Alianza Francesa (Córdoba 936) se desarrollarán actividades abiertas al público, a las que se podrá acceder en forma libre y gratuita. El lunes 22 a las 20, como parte de la sección "Estudio de caso", se proyectarán secuencias del documental *Regreso a Fortín Olmos*, de Patricio Coll y Jorge Goldenberg, y el martes 23 a las 19.30, en la misma sección, *Imagen final*, de Andrés Habegger. El miércoles 24, de 10 a 13, masterclass y encuentro de Ricardo Iscar con Jean Perret (director del festival Visions du Réel, de Nyon, Suiza), y de 14.30 a 18, la mesa redonda "El rol de la TV en el cine documental", con participación de Cristof Jorg (canal Arte France), Martín Bonavetti (canal 7) y Dolly Pussi (canal Encuentro). Más información en *www.alianzafrancesa.org.ar*

Lo que tiene la televisión pública, no lo tiene nadie

Ficciones de lo real
Argentina latente
Presenta Diego Brodersen
Un documental de Fernando 'Pino' Solanas, sobre los jóvenes científicos y trabajadores que luchan diariamente por nuestra independencia.
Martes 22hs.



TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL
9-INFOCAMPO.
13-LA AGENCIA.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
7-SALUDARNOS.
11-SABRINA.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-MAÑANA VEMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
11-GRAN HERMANO.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
11-GRAN HERMANO 5.
14.30
9-SALOME.
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
15.30
9-EL COLOR DEL PECADO.
11-MONTECRISTO.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
16.30
9-NIÑA AMADA MIA.
11-EL ZORRO, LA TELENOVELA.
17.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA EX.
13-PARA SIEMPRE.
18.00
2-ACOSO TEXTUAL.
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
7-EL LUGAR DEL MEDIO.
9-SIN LIMITE.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
2-RSM.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
21.30
13-ELIMINATORIAS MUNDIAL 2010: "Argentina vs. Venezuela".
22.00
2-LALOLA.
7-FICCIONES DE LO REAL.
9-DECISIONES.
11-CQC.
23.00
2-CAMARA TESTIGO.
9-4400.
11-LA LIGA.
23.30
13-EL HOMBRE QUE VOLVIO DE LA MUERTE.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS
7-VISION 7.
9-IMPACTO CHICHE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-VISION SUR.
11-BIEN TARDE.
13-PEPSI MUSIC.
1.30
7-FILMOTECA.
3.00
7-CINE PARA TODOS.

GUSTAVO MUJICA



Embarcado como ingeniero naval, el hijo de Ibrahim Ferrer pasó 29 años girando por el mundo.

MUSICA IBRAHIM FERRER JR. ACTUA HOY EN OYE CHICO

"El que no tiene un músico en la familia no es cubano"

El cubano afincado aquí presenta su nuevo disco, *Al son de un homenaje*. Y revisa una vida marcada por el viaje permanente.

POR CRISTIAN VITALE

Sorprende. Ibrahim Ferrer hijo no parece lo que es: un capitán de marina mercante. Altísimo, negro profundo, voz grave y mojito en mano, da más con su otro perfil, el de cantante de son, que con el grado militar que lo llevó a recorrer el mundo en barco, entre grúas, buzos y limpiadores de minas. "Me pasé 29 años viajando, ¿sabes, chico?", irrumpe, con un tono caribeño inconfundible. En 1975, mientras su padre –futura *estrella* del Buena Vista Social Club– ensayaba en las callecitas musicales de Santiago de Cuba, él se graduaba como ingeniero naval. De ahí su pasión por el mar: habla de Sudáfrica y Madagascar; de las ciclópeas vueltas por el globo que lo llevaron a varar un año y medio en Comodoro Rivadavia, a sufrir raras aventuras en la India o al presidio que tuvo que sufrir en su última misión. "Como en la tropa había rumanos, filipinos, griegos y rusos nos detuvieron en Irán durante la guerra del Golfo y estuvimos un año y ocho meses sin poder movernos. Ahí dije 'no navego más'", se ríe. De no haber sido por el incidente, tal vez, el junior de gen salsero jamás hubiese echado raíces en Argentina –donde vive hace ocho años– ni editado el disco que hoy se presta a mostrar en Oye Chico (Montevideo 310). Se llama *Al son de un homenaje* e implica un retorno a la vieja trova. A esa mezcla de son, salsa y santos populares que Cuba lleva en sus venas desde los albores del siglo XX. "Homenajeamos a todos aquellos compositores y autores que no tuvieron la posibilidad de ser oídos", sintetiza.

–En principio, muestra la otra Cuba, la del baile y el cuerpo. En un momento se instaló fuerte la nueva trova, con su ética y su estética tan particulares, y se confundieron un poco las tradiciones. ¿Es su fin recuperar ese folklore "descriptivo" y vivencial?

–Lo nuestro es una expresión más sentimental, más arraigada a lo popular que a una forma de protesta. Nuestra base es la trova tradicional, porque la nueva trova es un producto genuino de los años setenta, cuando en Cuba se prohibió la entrada de música extranjera. La nueva trova nace como una forma de protesta, porque en otros países no dejaban entrar música cubana, pero la nueva, porque la trova siempre existió... somos trovadores desde los años '20, cuando los hombres miraban la luna y sacaban una canción.

Ibrahim Junior tiene 50 años. Vive en Argentina desde el 17 de diciembre de 1999, habla ruso, portugués e inglés, tiene una hija porteña y un background entrecortado pero intenso: fue bajista de la orquesta Los Kuaceres, cantante de Ochungueres, protagonista de la legendaria banda creada por su padre (Los Bocucos) y del mismo Buena Vista Social Club. "La música para mí nunca desapareció. Incluso, cuando navegaba tocaba arriba de los barcos. Es una vocación muy cubana... el que no tiene un músico en la familia no es cubano (*risas*). Me acuerdo de que en casa nos levantábamos y sonaban Benny Moré, Lily Martínez, los Cinco Latinos... uno atrás del otro. Y mi papá ensayando en la terraza todo el tiempo."

–Un animal musical, su padre.

–Más que eso, un autodidacta. El nunca estudió música: cantaba con el corazón. Creo que por eso llegó... y porque nació en un baile. Yo también nací en un lugar plenamente musical. En Santiago se hacen las congas más grandes del mundo, los carnavales más importantes después de los de Brasil. La gente decía, cuando era chico, que no había nada mejor que tener una guitarra en la mano, una maraca y tomarse un traguito de ron."

–¿Es nostálgico de eso?

–Mi batalla es que quisiera dividirme en dos, estar allá y acá. Ojo, yo nací con la Revolución y me siento orgulloso de ella, porque gracias a ella estoy acá, aprendí a ser lo que soy. Tuve libertad para poder moverme, aunque la gente diga que hay limitaciones. Yo he salido y entrado muchas veces de mi país y nunca he sido de la seguridad de Estado, ni he estado vinculado con el gobierno. Simplemente estudié y tú sabes que un negro no puede hacerlo en un país capitalista donde existe explotación racial. He vivido en muchos países y sé de las tres etapas de la evolución del hombre: capitalismo, socialismo y comunismo.

–¿Y Cuba qué es?

–Un país socialista que se dejó llevar por ideas por las que no debería haberse dejado llevar, porque cuando se cayó la Unión Soviética se cayó todo... no era tan fuerte el socialismo. Y hoy, Rusia es el país donde más explotación hay. Lo único que existe es el capitalismo, porque lo estoy viendo, aunque me gustaría que todo hombre tuviera un pedacito de libertad para hacer y derecho para actuar. Esa es mi política, además de ofrecer mi música para que todos estén contentos, y se olviden de los problemas.

–¿Por qué se radicó en Argentina?

–Este país siempre es una curiosidad para los cubanos. En la tele, cuando era chico, veía a Libertad Lamarque, Estela Raval, películas tipo *El Capitán Miranda* o *La guerra gaucha*, y me encantaba oírlos hablar.

–"Santa Bárbara", de Eduardo Suárez, es el tema clave del disco: un ruego por la paz...

–Es que mi experiencia como militar me llevó a reflexionar que si hay guerra, si los pueblos se pelean, jamás se va a poder disfrutar de la música, de lo lindo de la vida. Le pedimos paz a Santa Bárbara, porque sin ella es imposible que te puedas inspirar.

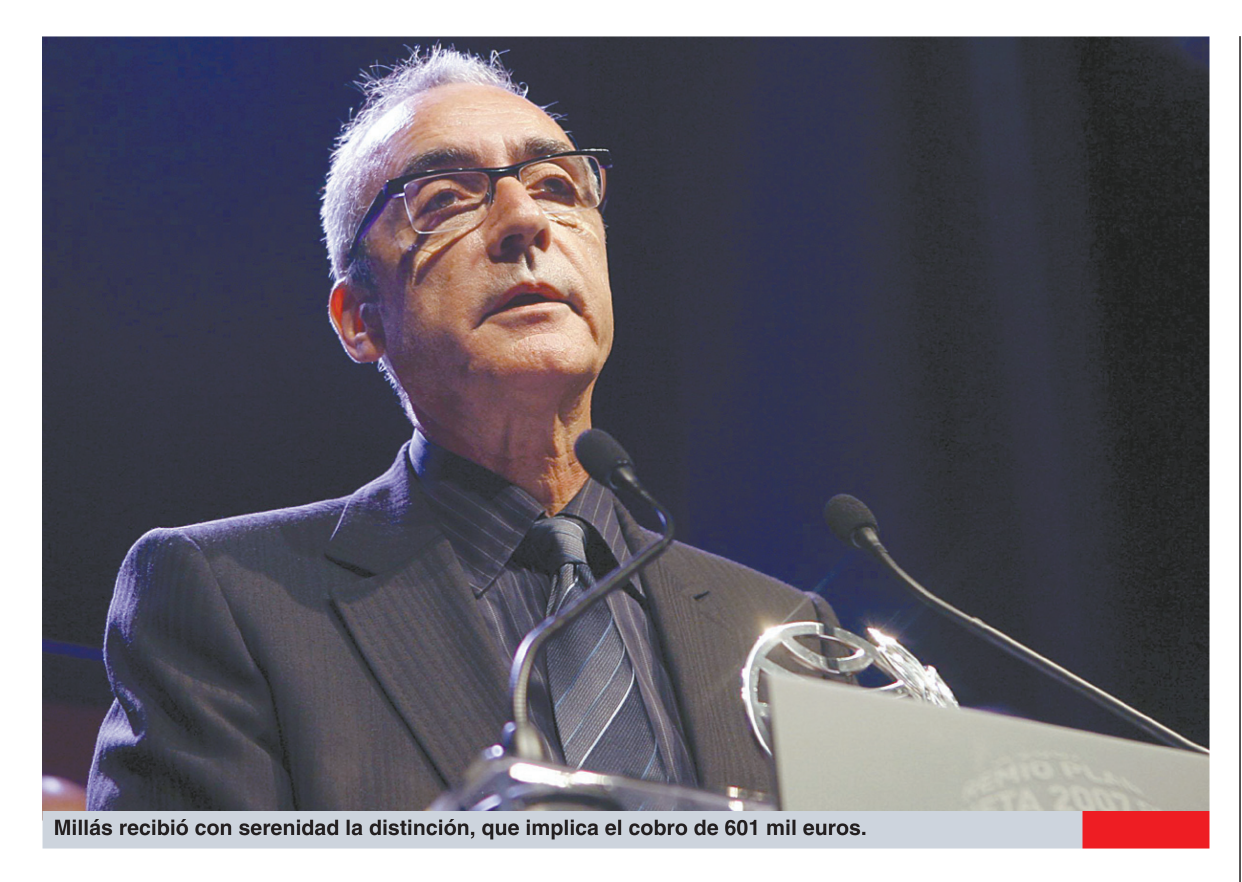
TELEVISION CONFLICTO EN "VOLVER ROCK"

Volvió por poco tiempo

La segunda etapa de *Volver Rock* terminó abruptamente, apenas finalizada la segunda emisión del ciclo conducido por Nicolás Pauls y Marcelo Fernández Bitar, con el aporte de las columnas de Alfredo Rosso. Ayer, el trío emitió un comunicado en el que informa que "el viernes pasado, en la emisión del segundo programa del ciclo 2007 de *Volver Rock*, la dirección del canal tomó la decisión de cortar y eliminar la participación ya grabada de los artistas Gabo Ferro y Lisandro Aristimuño. Los conductores hicieron conocer su repudio y presentaron sus renuncias a la producción, al mismo tiempo que los músicos citados para grabar hoy, martes, el tercer programa (Fito Páez, Kevin Johansen, Arbol, Leo García, Edelmiro Molinari) retiraron su participación en solidaridad con Aristimuño y Gabo. La explicación del canal por semejante medida drástica fue que los artistas no le parecían lo suficientemente importantes ni representativos para un ciclo que buscaba evocar los 40 años de rock argentino."

El programa había regresado a la TV paga después de siete años de ausencia y varios fallidos intentos, con la intención de darles espacio a artistas sin difusión porque, según explicó en su momento Pauls, "no quisimos negociar imposiciones artísticas". Con el festejo de las cuatro décadas del nacimiento del rock argentino como excusa y punto de partida, el ciclo producido por Daniel García Moreno se proponía emitir una serie de ocho especiales.





Millás recibió con serenidad la distinción, que implica el cobro de 601 mil euros.

LITERATURA JUAN JOSE MILLAS GANO EL PREMIO PLANETA

Un pasado que cotiza

El escritor y periodista español obtuvo el galardón más buscado de las letras hispanas gracias a *El mundo*, novela en la que evoca su infancia. Millás "derrotó" a otros dos candidatos: Fernando Savater y Boris Izaguirre.

POR SILVINA FRIERA

Gran cena gran en el Palacio de Congresos de Cataluña. Noche estrellada y con estrellas en Barcelona. Más de cien mesas ocupadas por la flor y nata del mundo cultural y social español. Entre el ruido de tenedores, cuchillos y copas, se escuchan los murmullos y especulaciones sobre quién se llevará los 601 mil euros del Premio Planeta de Novela, la suma más alta que se entrega en las letras hispanas. Mientras circulan la comida y la bebida, algunos mezclan con premura la ensalada de candidatos: Fernando Savater, Boris Izaguirre y Juan José Millás. El jurado –Alberto Blecua, Pere Gimferrer, Rosa Regàs, Soledad Puértolas, Carlos Pujol, el peruano Alfredo Bryce Echenique y la uruguaya Carmen Posadas– continúa deliberando en el subsuelo del palacio. A la hora de los postres, justo cuando empieza la medianoche, llega el tan esperado anuncio. Millás, que considera que la literatura es "una batalla silenciosa en la que uno ha de ganar, o de perder, palmo a palmo, un territorio que no es suyo con armas que no le pertenecen", ganó al menos esta batalla con *El mundo*, una evocación de su niñez, que había presentado bajo el título ficticio de *A ciegas* y tras el seudónimo de Tiresias.

Millás, que se impuso en la votación final por cinco votos a dos, dijo que el título de su novela se debe a que un preadolescente explica la historia del mundo. "Son unas memorias de infancia, casi de adolescencia, y cuentan la historia de un muchacho que vive en una calle y cuyo sueño es escapar de esa calle. Luego la encuentra en todas partes, porque es una metáfora del mundo", señaló el escritor y periodista al recibir el galardón. El protagonista de *El mundo*, al igual que Millás, nació en una ciudad de provincias, pero pronto se traslada a Madrid con su familia. El ganador admitió que la historia transcurre durante la preadolescencia, entre los 10 y los 14 años, porque es "la época en que se descubre el mundo". Después de admitir que tuvo una infancia "poco feliz", explicó que utilizó el seudónimo Tiresias porque es un personaje mítico de la historia de la literatura, "vidente y ciego a la vez". Soledad Puértolas, miembro del jurado, precisó que la novela de Millás está escrita "con ironía, elegancia y tiene un final glorioso". *Villa Diamante*, de Boris Izaguirre, es la novela finalista que recibirá 105.250 euros. "Mi infancia tampoco fue del todo feliz, porque siempre quise ser Farrah Fawcett Majors y no pude", bromeó el presentador televisivo, guionista y escritor venezolano residente en España.

Millás nació en Valencia el 31 de enero de 1946, pero se trasladó a Madrid con su familia en 1952. Influido por Julio Cortázar, escribió su primera novela en 1972, que no publicó y de la que ni recuerda el título. En 1974 apareció su segunda novela (la primera que publicó), *Cerbero son las sombras*, con la que ganó el premio Sésamo. Con influencias de Dostoievski y Kafka en sus inicios, en la narrativa de Millás prevalecen los personajes inmersos en situaciones extraordinarias, que rozan lo fantástico: la identidad del ser humano, algo que el escritor califica de "sumamente frágil", desapariciones, mundos paralelos, terribles angustias que pueden desembocar en la locura, la depresión o la muerte. Su obra se fue completando con *Visión del ahogado* (1977), *El jardín vacío* (1981), *Papel mojado* (1983), *El desorden de tu nombre* (1986), *Primavera de luto* (1989), *La soledad era esto* (1990), *Tonto, muerto, bastardo e invisible* (1995), *Cuentos a la intemperie* (1997), *El orden alfabético* (1998), *No mires debajo de la cama* (1999), *Articuentos* (2001) y *Dos mujeres en Praga* (2002), entre otros títulos. Ha obtenido importantes premios a lo largo de su trayectoria, desde el Nadal en 1990 por *La soledad era esto*, al Primavera de novela por *Dos mujeres en Praga*, en 2002.

A principios de los años '90, Millás comenzó su labor periodística en el diario *El País* –con un texto sobre la gripe–, y gracias a sus columnas de los viernes ha conseguido numerosos lectores que lo siguen no sólo por la sutileza y originalidad del punto de vista con que aborda los temas de la actualidad –una historia cotidiana en manos del autor de *Dos mujeres en Praga* se transforma por obra de la fantasía en un modo de mirar la realidad desde una perspectiva crítica– sino por la calidad de su estilo. A estas columnas él las ha llamado "articuento", textos fronterizos con un pie en el cuento y otro en el artículo de opinión. Aunque estos "articuentos" se tratarían de artículos de opinión, por sus características, se aproximan a la ficción, a la fábula o al microrrelato fantástico. Siempre ha reivindicado su condición de periodista y escritor como "amores distintos", pero complementarios. "La frontera entre el periodista y el escritor es algo artificial, lo que ocurre es que está más valorado el escritor que el periodista por una cuestión romántica: el escritor aislado... A mí me cuesta concebir un escritor cuyo único vínculo con la realidad sea a través de sus novelas. Si me tuviera que levantar de la cama solamente para escribir novelas, no me levantaría, me daría un agobio tremendo." Para el ganador del Premio Planeta, la escritura es un modo de entender la realidad. "Se escribe por las mismas razones que se lee. Se lee para comprender el mundo y las diferencias entre el lector y el escritor son muy escasas." En los últimos años ha confesado que busca perfeccionar la "técnica de la complejidad sencilla", que tramas y textos muy complicados puedan leerse de manera sencilla. "De la misma manera que en los coches buenos no oímos el ruido del motor", comparó Millás.



Invitan a la ópera



TEATRO ARGENTINO
Opera ESTABA LA MADRE
de Luis Bacalov

Domingo 21 - 18.30 hs.
Viernes 26 y sábado 27 - 20.30 hs.
Domingo 4 de noviembre - 17 hs.
OCTUBRE
* DURACIÓN 80 minutos

Dirección musical: **Luis Bacalov** • Régie: **Carlos Branca**
Dirección de coro: **Sergio Giai** • Escenografía y vestuario: **Sergio Massa**
Iluminación: **Sandro Pujía**

21 y 27/10 • 4/11: **Adriana Mastrángelo, Alejandra Malvino, Mónica Sardi, Gustavo Gibert, Leonardo Estévez y Ricardo Ortale** | 26/10: **Gabriela Cipriani Zec, Lucila Ramos Mañé, Alicia Alduncin, Luciano Garay, Alejandro Meerapfel y Mario De Salvo**

CHARTERS DESDE CAPITAL FEDERAL
ENTRADAS DESDE $20
(desc. jubilados y estudiantes)
TICKETEK (0221) 447-7200 (011) 5237-7200



Instituto Cultural



En el marco de los 30 años de **ABUELAS DE PLAZA DE MAYO** y los 20 años de **PAGINA/12** invitamos al estreno de la ópera **ESTABA LA MADRE**, de Luís Bacalov en el **TEATRO ARGENTINO DE LA PLATA**, el **próximo domingo 21 a las 18.30 hs.**

Las invitaciones (2 por persona) se entregarán a partir del día jueves 18 a las 11 hs. en la redacción de **Página/12**, calle Solís 1525, Capital.

También se entregarán pasajes de ida y vuelta al teatro, en ómnibus, que saldrá desde la Av. Callao 237, Capital a las 16 hs. volviendo al mismo lugar al finalizar la función.

LAS ENTRADAS Y PASAJES SON LIMITADOS



De la misteriosa
Buenos Aires

Se presenta en sociedad el libro *Sitios de interés cultural*, una guía imprescindible para conocer los lugares claves de la gran ciudad.



■ En el Centro Cultural Recoleta se inauguran seis exposiciones.

■ En distintos escenarios de Buenos Aires continúan los festivales "Guitarras del Mundo" y "Música Antigua-Barroco".

■ La Orquesta Filarmónica del Teatro Colón juega de local en el Gran Rex.

Y como siempre...

El humor de Santiago Varela y Rep.

China Zorrilla y Carlos Perciavalle entretienen y emocionan en esta puesta basada en textos de Mark Twain. Mezcla de comedia y café concert, la obra es presentada tal como se montó 25 años atrás.



China y Perciavalle, amigos y cómplices.

TEATRO "DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA"

El desafío de reinventarse amistosamente en la escena

POR HILDA CABRERA

"¡Quiero descansar! ¡Qué bella y generosa fue la vida!" La Eva que trae China Zorrilla al escenario del Teatro El Nacional se despide y emociona, pero antes de que el público se deshaga en lágrimas, el personaje se recompone. Sucede que tanto la actriz como el actor Carlos Perciavalle –en el rol de un Adán que despliega habilidades de showman– no quieren que esta historia derrape. La vida quita pero también ofrece, de modo que, desafiando finales, una y otro entonan una canción que disipa tristezas y reconforta. Porque también de eso trata esta propuesta que reúne a dos artistas amigos. Responsable de la versión, Zorrilla toma aquí el primer cuadro de *The Apple Tree*, musical que incluye tres historias de autores diferentes, adaptadas por Jerome Coopersmith, Jerry Bock y Sheldon Harnick. Ese primer cuadro está basado en textos de Mark Twain, quien escribió dos diarios: el de Adán en 1904 y el de Eva, dos años más tarde. Sobre aquella fábula narrada con humor blanco, Zorrilla ideó un espectáculo con música en vivo y elementos escenográficos sin apartarse del formato de teatro leído, tal como se presentó 25 años atrás, en el Teatro Liceo. La actriz bromea incluso respecto de las limitaciones que impone el paso del tiempo y muestra al público una página del libreto impreso en letras catástrofe.

Mezcla de comedia y café concert, el espectáculo se convierte por momentos en diálogo con la platea a través de gestos cómplices y resoluciones jocosas. En este punto, Eva oficia de mandamás y Adán adopta actitudes de niño contrariado, o de adulto perezoso y de menor inventiva que su compañera. En los tramos que transparentan lo escrito por el autor de *Las aventuras de Tom Sawyer* surge un mundo idealizado, donde lo que preocupa a Adán no es tanto tener con quién hablar sino saber para qué está allí. Interrogante para el que no encuentra respuesta. Por el contrario, Eva, mucho más inquieta en eso de hacerse preguntas, cree haber encontrado más de una.

Se comprende la queja de Adán cuando se construye un refugio para la lluvia pero no puede disfrutarlo en paz porque la criatura "lo invadió"; también que sea ella la que por consejo de la serpiente le sugiera probar el fruto del "árbol prohibido" –metáfora donde lo prohibido es el conocimiento– y le señale que deben trabajar para ganarse el sustento. Sin embargo, ese estado de vulnerabilidad no significa sometimiento, pues ahí mismo Adán descubre que ese "bicho molesto" le será útil y que su única tarea será supervisar.

Este diario íntimo a dos voces resulta ser en la versión de Zorrilla –autora de la letra de las canciones a las que puso música el uruguayo Federico García Vigil– un juego actoral que resguarda anécdotas, ocurrencias y soslaya penas, no sólo bíblicas. En esta ficción, Eva quiere enamorarse de la vida, y la actriz asume ese deseo de su personaje disparando emociones y convicciones propias. Así, comenta situaciones referidas a la obra; por ejemplo, a quién pertenece la voz de Dios con la que se inicia la fábula, que en esta versión es la del cantante Raúl Lavié. Su Eva se siente parte de un experimento, y en éste se adjudica el rol principal, algo que se subraya, reforzando el contrapunto entre lo masculino y lo femenino, aquí sinónimos de parquedad y charla constante. Pero a no alarmarse: esas oposiciones son resueltas entre chanzas, pues el dilema no es sólo reinstalar el cuento sino también reinventarse amistosamente en la escena.

7 DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (EL MUSICAL)

Sobre textos de Mark Twain.
Versión de China Zorrilla.
Intérpretes: China Zorrilla y Carlos Perciavalle.
Pianista en escena: Matías Piegari.
Música original: Federico García Vigil.
Letra de las canciones: China Zorrilla.
Iluminación: Adrián Condomi.
Vestuario: Guma Zorrilla.
Dirección general: China Zorrilla.
Producción artística: Diego Romay.
Producción general: Alejandro Romay.
Lugar: Teatro El Nacional, Av. Corrientes 960.
Funciones: jueves a sábado a las 21; domingo a las 20.

DOCA documentalistas argentinos
www.docacine.com.ar
presenta

EN LA BOCA DEL LEÓN
la verdad sobre **los 5 cubanos** presos en EE.UU. y el convencimiento de un pueblo que **volverán!**

MESA DEBATE Y PROYECCIÓN
Marta Speroni - Carlos Aznarez
Orestes Hernández
(Representante de la República de Cuba)

Un documental de Cine Insurgente
www.cineinsurgente.org

miércoles 17 / 19.30 hs
Complejo Tita Merello Suipacha 442

La sensualidad de la pintura

POR MARIA JOSE HERRERA *

El libro recoge toda la trayectoria de Juan Lecuona, ganador del Gran Premio del Salón Nacional y del Trabucco.



Devant la jupe, 1998, de Juan Lecuona.

En la acción de pegar, ensamblar y pintar, Lecuona descubre un elemento que siempre llamó su atención, los moldes para costura: "Aquellos que toda mujer argentina usó durante una generación, que aparecían en las revistas *Burda* y que hacían que todas las mujeres vistieran igual; intento plasmar una especie de inconsciente colectivo de esa generación", señaló. Estos moldes con los que en su infancia veía trabajar a su madre son patrones geométricos del cuerpo humano. Llenos de instrucciones precisas muy codificadas, prometen obtener una envoltura para el cuerpo, el vestido. Lecuona los pega sobra la tela y cubre de pintura, dejando a la vista parte de sus perfiles en los que se distinguen las formas bidimensionales que, ensambladas, formarían un vestido tridimensional. Estos patrones son cartografías del cuerpo. Hablan geométricamente de su proporción, relaciones y funciones. "Los moldes conciben al cuerpo humano con las mismas leyes que gobiernan la tierra: sus parcelas, sus fronteras, su topología, su federalización", señaló Claudia Melnik.

En las *Demoiselles del Abasto* (1991), el artista llevó al extremo el proceso de geometrización de los cuerpos que Picasso planteara en sus *Demoiselles de Avignon*. Ya no son cuerpos cubistas sino planos del cuerpo, frisos de moldes en distintas posiciones.

Pequeños asesinatos, se llamó la serie que presentó en 1994, donde los moldes se convierten en vestidos-personajes, metonimias de un cuerpo ausente. Son cuerpos deconstruidos toda vez que no siguen la lógica anatómica del cuerpo completo sino como fragmentos independientes. "Los pequeños asesinatos quiebran esquemas, destrozan líneas, descuartizan reglas, buscando un cuerpo que no admita patrones básicos como universo", señaló Ana Rojas.

Si como Michel Foucault teoriza, los cuerpos están sometidos a disciplinas, a relaciones de poder que actúan sobre él, es del rigor de la geometría de donde Lecuona quiere sustraerlo, aunque sea dejándolo en la libertad ficcional de una representación plástica que desafía la lógica mimética.

Lecuona también denominó *pequeños asesinatos* a sus citas a otros cuadros. Partiendo de aquellos pintores a los que admira –el repertorio histórico– se apropia de composiciones o soluciones plásticas para resignificarlas en su obra. Así, el asesinato no es muerte porque sí, sino una estrategia cínica que "prueba su amor" por los grandes de la historia del arte.

Hacia 1995, los moldes –ya definitivamente convertidos en personajes femeninos– se desenvuelven en espacios decorativos de grillas o distintas texturas figurativas. Son citas al arte geométrico, al *op-art* y a la caligrafía oriental. Un año después se conforma el modelo iconográfico de la *mujer maniquí* (sin cabeza ni miembros) con alas o amenazantes "espinas" (restos de las indicaciones de doblado en los moldes) que recorren su elegante y monumental cuerpo.

Si el comienzo de la serie fueron las *Demoiselles*, "las madamas" decorativas del burdel picassiano, los títulos de otras obras de la serie parecen sugerir el embeleso del pintor por ciertos rasgos de la psicología femenina y, tal vez, nuevamente, algunas anécdotas privadas de su vida amorosa. *Princesita malcriada que habita el palacio de mi fracaso* (1995), *Dama*, *Tarde de julio con dama*, *Princesita malcriada*, *Casi un ángel* (1998), *Todas vuelan no hay nadie que camine* (1999), son ejemplo de una visión *felina* de la mujer; un ser sensual, caprichoso, independiente y adorable que, no obstante, esconde uñas afiladas y su monumentalidad puede tornarse amenazadora. Como en *Malcriadas en acción*, donde rayos azules de ira cruzan los cuerpos enfrentados de dos encrespadas princesitas. Una pelea menor, sin dudas, en una especie de comic congelado donde nace una narratividad que continúa hasta el presente. En este sentido la obra de Lecuona vuelve a tomar contacto con la de Alfredo Hlito. Hacia 1978, Hlito convirtió a sus estructuras geométricas en *efigies*, figuraciones humanoides que, en 1982, se transforman en personajes que interactúan en escenas mudas. Los moldes humanizados de Lecuona (1991) son el equivalente de las *efigies* de Hlito. A su vez, en 1994 los moldes se corporizan en *Damas*, *Princesitas y Victorias* que protagonizan distintas escenas, situaciones, en las que el artista las coloca. Tanto Hlito como Lecuona partieron de la abstracción para llegar a unas imágenes que por su narratividad reenviaban a la figuración.

"Estos patrones son cartografías del cuerpo. Hablan geométricamente de su proporción, relaciones y funciones."

Lecuona reconoce la importancia de la poesía en su inspiración; especialmente de los *haikus*, los poemas breves japoneses. Como señaló Alfredo Torres, "en su imaginario se perciben fragancias poéticas que aluden a la inaccesibilidad de lo femenino. A veces, Macedonio Fernández ('cada día desespero más de sentir alguna vez como ella siente'). Otras veces, Oliverio Girondo ('cuando una mujer te mira, bajas los párpados y te sientes desnudo'). Otras, Juan Gelman ('esa mujer se parecía a la palabra nunca'). Seres reconocibles e inevitablemente extraños, levísimos mitos terrenales, quizás ángeles, quizás encubiertas deidades cotidianas, seguros objetos del deseo, transitando por escenarios brumosos, austeramente oníricos, vacilantemente irreales".

Las mujeres-maniquí se transformaron en *victorias*, acorazadas guardianas que custodian las mañanas, los *campos nevados* o el *palacio del ocaso*. Una mujer idealizada, sin dudas, consecuencia lógica de haber nacido de un molde, de un patrón; es decir de la representación ideal, geométrica, de los accidentes de la carne.

La década del ochenta había visto reaparecer el interés por la figura humana. No obstante, en la obra de Lecuona la alusión al cuerpo solo aparece a comienzos de los noventa con los moldes, en un modo que Juan Doffo define como metáfora cruel: la del vacío existencial del hombre. Doffo ve en el molde una presencia deshumanizada, cosificada que es la del mundo de las apariencias que el *fashion* genera.

En el 2002 Lecuona obtuvo el Premio Alberto Trabucco que otorga la Academia Nacional de Bellas Artes. Ya en esta obra y en la de los años siguientes, las figuras se desprenden nítidas de fondos casi planos de colores netos y vibrantes. Los desarrollos que Lecuona fue trabajando en el grabado se trasladan a las telas. Los moldes siguen debajo. Son más una referencia de textura física –el arrugado del *papier marouflé*– que elemento conceptual concreto. Desde mediados de los noventa, Lecuona incorporó técnicas mixtas de grabado. Combinó aguatintas, aguafuertes, fotograbados y monocopias en una búsqueda de lo pictórico en la gráfica. Para el artista, el grabado es un ámbito de experimentación. Le permite una dinámica diferente a la de la pintura, también porque posibilita trabajar en equipo. Recientemente experimentó con el uso de matrices de fotopolímero. La irrupción del azar en el hacer, juega una parte crucial en el atractivo que Lecuona encuentra en el grabado. Como contradiciendo la esencia múltiple de la gráfica, interviene manualmente cada estampa que, a su vez, es fruto de diversas técnicas a las que el artista maneja tomándose "licencias". Cada imagen es única y rescata la ocurrencia y la espontaneidad en la realización.

Las Victorias aladas de la presente década han suavizado sus contornos, despliegan sus alas en elegante danza por distintos *paisajes*. Efectivamente, los fragmentos figurativos de los fondos actúan como *ventanas* hacia espacios de distintos climas, producen asociaciones diversas con la naturaleza y la historia del arte.

En la serie más reciente los paisajes se fagocitaron a las victorias o las princesas o las damas... No sabemos exactamente qué son; Lecuona las denomina con un elusivo "ellas". Sabemos que están pero solo vemos la nieve que las cubre. Estas imágenes, nos recuerdan que el arte es una ficción que nos permite jugar a que existe aún aquello que no vemos.

* *Investigadora, crítica y curadora a cargo del equipo de investigadores del Museo Nacional de Bellas Artes. Fragmento del texto principal del libro* Lecuona - Obras 1979/2007*, publicado por Arte al Día Ediciones, con coordinación editorial de Clelia Taricco y diseño de Luis Wells.*

MORICEAU

El arte y la gastronomía

En una exposición que promete reunir arte y gastronomía, el artista francés Laurent Moriceau inaugura hoy a las 19, en el Museo de Arte Moderno (Corrientes 172, piso 2, del Palacio de Correos), una muestra en que exhibirá un molde de su cuerpo en chocolate para que el público pueda saborearlo. Además, permitirá apreciar el efecto de la congelación en el vino y las diferentes alteraciones del gusto producto de la descongelación. Las principales exposiciones personales de Moriceau son *La boutique des Perméables* (2002); *Magnum Frac* (2003); *Baños de luz roja* (2004) y *Do you moule à Merveilles?* (2005). El artista ofrecerá además una conferencia en la Alianza Francesa. En la inauguración, Moriceau realizará la performance "El artista difuso", en la que dará a los visitantes un molde de tamaño natural de chocolate con la forma de su propio cuerpo, despertando el apetito y transgrediendo así el tabú antropófago. Además, genera en el público una relación sensual y erótica alrededor de la fantasía de ser devorado. El alimento ha inspirado notablemente a los artistas, primero como medio de representación simbólica, después como modelo y finalmente como material. La representación del alimento da testimonio de épocas y culturas diferentes y revela una dimensión sociológica largamente explotada por los artistas. El arte culinario es un arte sensorial y orgánico. Celebra la vida y el cuerpo, una relación donde el alimento es el placer de la plenitud. Es un arte que recurre a los placeres de la vista, el olfato y, desde luego, el gusto. Las obras y recetas que se crean exclusivamente para esta exposición son una oportunidad de encuentros y colaboraciones que permiten a curiosos espectadores- degustadores nutrirse de innovadores proyectos. El artista francés propone la relación con el otro, la inconstancia y diseminación del cuerpo como sus principales preocupaciones. Moriceau se hace eco de las experiencias comunitarias donde cada individuo se deja descubrir y compartir. El artista, además suele colaborar con chefs de cocina y enólogos para que estos encuentros resulten gastronómicos y apetitosos. Mañana las 19, en la Alianza Francesa de Córdoba 946, dará una conferencia con entrada libre y gratuita y presentará una performance en la que ofrece al público degustar y comparar los diferentes brebajes resultantes de las etapas sucesivas de la descongelación del vino.



CINES

COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO
(Rumania/Francia) Dir.: Catalin Mitulescu, con Doroteea Petre. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. (Sala 1 "Lorraine")

ENCARNACION
Dir.: A. Berneri, con Silvia Pérez. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

MICHAEL CLAYTON
Dir.: T. Gilroy, con G. Clooney. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.20, 20 y 22.20 hs.

RESIDENT EVIL 3
(La extinción). Dir.: Russell Mulcahy, con Milla Jovovich. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 h.

STARDUST
(El misterio de la estrella). Dir.: Matthew Vaughn, con Robert De Niro y Michelle Pfeiffer. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.35hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

AL OTRO LADO DEL MUNDO
Dir.: John Curran, con Naomi Watts y Edward Norton. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.20 hs.

BOURNE
(El ultimátum). Dir.: Paul Greengrass, con Matt Damon y Julia Stiles. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15 y 21.05 hs.

¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?
Dir.: F. Paez, con J. Cardinale. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18, 20 y 22 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.40 y 22.10 hs.

EL CIELO GIRA
(Documental-España). Dir.: Mercedes Alvarez. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 16, 18.05 y 20.05 hs. (Sala 3 "Losuar")

EL SABOR DEL EDEN
(Alemania) Dir.: Michael Hofmann. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15 y 22.45 hs.

ENTRE MUJERES
Dir.: Jon Kasdan, con Meg Ryan, Adam Brody y Kristen Stewart. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.30 hs.

EL VIDENTE
Dir.: Lee Tamahori, con Nicolage Cage y Julianne Moore P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

GAMBARTES
(Verdades Esenciales) Documental. Dir.: Miguel Mato. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 hs.

HARRY POTTER
(Y la orden del Fénix), con Daniel Radcliffe.(En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 18.20 y 20.30 hs.

IMPERIO
Dir.: David Lynch, con Laura Dern y Jeremy Irons. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 22.10 hs. (Sala 3 "Losuar")

INOCENCIA SALVAJE
(Francia). Dir.: Philippe Garrel, con Julia Faure y Michael subor. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 18.10 y 22.30 hs.

ISIDORO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 19.20 hs.

INVASORES
Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Nicole Kidman y Daniel Craig. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

JUEGOS PROHIBIDOS
Dir.: Nick Cassavetes, con Justin Timberlake, Bruce Willis y Sharon Stone. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.50, 17.20, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

LA HISTORIA DE UN AMOR
(como no hubo otro igual): hs. Dir.: Thierry Klifa. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.05, 18.05, 20.15 y 22.20 hs.

LA PASION DE BEETHOVEN
Dir.: Agnieszka Holland, con Ed Harris y Diane Kruger. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

LA SEÑAL
Dir.: Ricardo Darín-Martín Hodara, con Ricardo Darín, Julieta Díaz y Diego Peretti. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 16.50 y 20.50 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.40, 18.30 y 20.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.30 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: O. Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 hs. (mar. y mié. también: 18.20 y 22.30 hs.)

LICENCIA PARA CASARSE
Dir.: Ken Kwapis, con Robin Williams, Mandy Moore y John Krasinski. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.35, 17.55 y 21.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

LOS 4 FANTASTICOS... Y SILVER SURFER
Dir.: Tim Story
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17.40 y 21.10 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16 y 21 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

MAS QUE UN HOMBRE
Dir.: Dady Brieva y Gerardo Vallina, con Dady Brieva. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.50, 18.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.20, 17.10 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 16.15, 19.35 y 23.15 hs.

PREMONICION
Dir.: Mennan Yapo, con Sandra Bullock y Julián McMahon. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.15, 19.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.20 y 19.20 hs.

REYES Y REINA
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.40, 19.20 y 22 hs.

RICORDATI DI ME
(Italia) Dir.: Grabriele Muccino, con Monica Belluci y Fabrizio Bentivoglio. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.05, 18.20 y 20.35 hs.

SICKO
Dir.: Michael Moore. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.20 hs.

SOÑAR NO CUESTA NADA
(Colombia). Dir.: Rodrigo Triana, con Diego Cadavid y Juan Aragón. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.50, 18.15 y 22 hs.

SOTUYO
(Sueños de un viejo cerro) Documental. Dir.: Eduardo López. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15, 16.25, 20.10 y 21.40 hs.

TRANSFORMERS
Dir.: Michael Bay. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20.30 hs.

XXY
Dir.: Lucía Puenzo, con Ricardo Darín. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 hs. (mar. y mié. también: 20.50 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MICHAEL CLAYTON: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.P/13.
ENCARNACION: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 13, 15.30, 17.50, 20.40 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
ENCARNACION: 13, 15.10, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
STARDUST (El misterio de la estrella): 13.20, 16.10, 19 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 13.40, 16.20, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
INVASORES: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 12.30, 17.10 y 22.10 hs. P/13.
BOURNE (El ultimátum): 14.40 y 19.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 12, 13.50, 15.40, 17.50 y 20.10 hs. S/R.
JUEGOS PROHIBIDOS: 22.50 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
SOÑAR NO CUESTA NADA: 13.50, 16, 18.10, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
SUPERCAN: 13.25, 15.15, 17.05, 18.55 y 20.50 hs. S/R.
COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO: 13.15, 17.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 13.40, 15.50, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
STARDUST (El misterio de la estrella): 13.50, 16.40, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGOS PROHIBIDOS: 15.35, 20.05 y 22.35 hs. P/18.
INVASORES: 13.35, 15.45, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 14, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 15.25, 17.35, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 13.10, 17.55 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL VIDENTE: 13.20 y 18 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 15.30 y 20.20 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 11.15, 13.55, 16.45, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENCARNACION: 11.05, 13.10, 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 11.10, 15.40, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL VIDENTE: 13.30, 18.20 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 11, 12.45, 14.40, 16.40, 18.50 y 21 hs. (En castellano)S/R.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 11, 15.50 y 23.10 hs. P/13.
LA SEÑAL: 13.25, 18.30 y 20.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SOÑAR NO CUESTA NADA: 11, 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 11.05, 15.25 y 20 hs. P/13.
MAS QUE UN HOMBRE: 13.15, 17.45 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 11.20, 14.05, 16.50, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REYES DE LAS OLAS: 13.25 hs. (En castellano) S/R.
INVASORES: 11.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 11.15, 13.20, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO: 12.30, 15, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENCARNACION: 12.40, 14.45, 16.50, 19, 21.15 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 12, 14.40, 17.15, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
STARDUST (El misterio de la estrella): 11.10, 14, 17, 19.50 y 22.40 hs. (En cast.). P/13. Vie. y sáb. trasn.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.10, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BLACK BOOK: 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL VIDENTE: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENTRE MUJERES: 13.40, 18.10 y 22.40 hs. P/13.
INVASORES: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGOS PROHIBIDOS: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.15 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 13.45, 16.10, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 11.05, 13.10, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LUCES AL ATARDECER: 11.45 y 18.40 hs. S/R.
MAS QUE UN HOMBRE: 11.30, 16 y 20.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SOÑAR NO CUESTA NADA: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 12.10, 14, 16, 18 y 20 hs. S/R.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13. (Sala 1)
ENCARNACION: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13. (Sala 2)
EL CIELO GIRA: 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs. S/R. (Sala 3)
IMPERIO: 22 hs. P/16. (Sala 4)
LUCES AL ATARDECER: 14.05, 15.40, 17.15, 18.50 y 20.25 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.45 hs.P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
MICHAEL CLAYTON: 13.15, 15.10, 18.10, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 12.35, 16.50, 19 y 21.10 hs.P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
RICORDATI DI ME: 15, 19.30 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
STARDUST (El misterio de la estrella): 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA SEÑAL: 13.10, 14.50, 17.30 y 23.10 hs. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA SEÑAL: 21.10 y 23.05 hs. P/13.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs.P/13.
SUPERCAN: 12.30, 14.10, 15.50, 17.30 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/16. Vie/sáb. trasn. 1.10 hs.
MICHAEL CLAYTON: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.20, 14.45, 17.10, 19.35 y 22 hs.P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
STARDUST (El misterio de la estrella): 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SUPERCAN: 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs. S/R.
INVASORES: 12.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
LA SEÑAL: 16, 19.40 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 14.10, 17.50 y 21.30 hs.P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 12.50, 15.15, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
STARDUST (El misterio de la estrella): 12.05, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO: 12.40, 14.55, 17.15, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
ENCARNACION: 12.10, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 12.20, 15, 17.30, 20.25 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
SUPERCAN: 12.15, 14.20, 16.10 y 18.05 hs. S/R.
JUEGOS PROHIBIDOS: 14.50 y 22.30 hs. P/18. Vie., sáb. y mié. trasn.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.30, 15.05, 17.40, 20.20 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
INVASORES: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 12.35, 17.20 y 20.10 hs. P/13.
LA SEÑAL: 20.15 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO: 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13.
ENCARNACION: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
MICHAEL CLAYTON: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
STARDUST (El misterio de la estrella): 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 12.40, 14.40, 16.30, 18.20 y 20.10 hs. S/R.
LA SEÑAL: 15, 17.30 y 22.10 hs. P/13.
INVASORES: 11.50, 14, 16.05, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 12.30 y 20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
STARDUST (El misterio de la estrella): 11.30, 14.10, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 12, 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 11, 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 20.20 hs. S/R.
INVASORES: 11.15, 13.30, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGOS PROHIBIDOS: 11, 13.20, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 11.45, 14.20, 17 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 18 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 11.30, 13.40, 15.50, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 15.45 y 19.40 hs. P/13.
EL VIDENTE: 11.15, 13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 13.30, 18 y 22.40 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA SEÑAL: 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
STARDUST (El misterio de la estrella): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
SUPERCAN: 13.10, 15.10, 17 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.20, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs.P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MICHAEL CLAYTON: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 12.30, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
RATATOUILLE: 13 y 15 hs. (En castellano) S/R.
ENTRE MUJERES: 13.30, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13
MUJER DE LUJO: 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
SUPERCAN: 13.20, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10 y 22 hs. (En castellano). S/R.
LICENCIA PARA CASARSE: 15, 16.45 y 20.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
MAS QUE UN HOMBRE: 13.10, 18.40 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
JUEGOS PROHIBIDOS: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MAS QUE UN HOMBRE: 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. P/13.
REYES DE LAS OLAS: 14.40, 16.10 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
XXY: 19.10, 20.45 y 22.20 hs. P/16

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs.P/13.
SUPERCAN: 12.30, 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
LA SEÑAL: 20.50 y 22.50 hs. P/13.
COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13.
STARDUST (El misterio de la estrella): 12.50, 15.15, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. (En castellano)

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL VIDENTE: 12.15, 16.25 y 20.40 hs. P/13.
MAS QUE UN HOMBRE: 12.30, 16.30 y 20.30 hs. P/13.
JUEGOS PROHIBIDOS: 14.15, 18.20 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA SEÑAL: 14.30, 18.55 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SUPERCAN: 12.20, 14, 15.50, 17.30, 19.10 y 21 hs. (En castellano). S/R.
ENTRE MUJERES: 14.20 y 22.40 hs. P/13 Sáb. trasn. 0.50 hs.
INVASORES: 12.25, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
STARDUST (El misterio de la estrella): 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
MAS QUE UN HOMBRE: 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs. P/13.
LOS SIMPSON: 15 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
XXY: 16.35, 19.45 y 21.30 hs. P/16

CICLOS

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
EL DEMONIO NOS GOBIERNA (1948). Ciclo "Homenaje a Ingmar Bergman". **Hoy**: 16 y 20.20 hs.

CLUB ITALIANO
Av. Rivadavia 4731. Tel.: 4901-1061.
LA PUERTA DE LA CARNE (Japón-1964). Dir.: Seijun Suzuki, con Yumiko Nogawa. Ciclo "Joyas de Oriente". **Hoy**.: 20 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB NUCLEO
(Cine **Gaumont**) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
EL JOVEN TENIENTE (Francia-2005) Dir.: Xavier Beauvois, con Nathalie Baye y Jalil Lespert. "Cine Club Núcleo". **Hoy**.: 18 y 20.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. Ciclo "DOC BS/AS 07" (Ent.: $ 7)
ELLOS Y YO (Francia-2001). Dir.: Stephane Breton. **Hoy**: 14.30 hs.
EL CIELO EN UN JARDIN (Francia-2003). Dir.: Stephane Breton. **Hoy**: 17 hs.
CALLE SANTA FE (Francia-2007). Dir.: Carmen Castillo. **Hoy**: 19.30 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL CAMINO DE SAN DIEGO (2006) Dir.: Carlos Sorin, con Ignacio Benitez. Ciclo "Cine Argentino Hoy I". Mié.: 18 hs. Ent. libre.
CRONICA DE UNA FUGA (2006) Dir.: Adrian Caetano, con Rodrigo de la Serna, Pablo Echarri, Nazareno Casero, Lautaro Delgado. Ciclo "Cine Argentino Hoy II". Jue.: 18 hs. Ent. libre.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
FLORES DE FUEGO (1997) Dir.: Takeshi Kitano. (DVD). Ciclo "Takeshi Kitano". Sáb.: 18 hs. Bono contrib.: $ 4.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
UN MUNDO MENOS PEOR (2004) Dir.: Alejandro Agresti, con Julieta Cardinale y Ulises Dumont. Ciclo "Cine Nacional". Jueves: 18 horas. Ent. libre.
LOS NIÑOS DEL DOMINGO. Dir.: D. Bergman, con Jacob Leygraf. Ciclo "Cine Ensamble". Jue.: 20 hs. Ent. libre.

BIBLIOTECA DEL CONGRESO
(Microcine). Alsina 1835. "Fundación Cineteca Vida" pta.:
LA SEGUNDA CONQUISTA. Dir.: Denali De Graf y Joao Dujon Pereira. Ciclo "Documental argentino contemporáneo". Mie.: 18.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Teol.: 5555-5359. (Ent.: $ 8)
LA FAMILIA (Italia-1987) Dir.: Ettore Scola, con Philippe Noiret, Stefanía Sandreli y Ottavia Piccolo. Ciclo "Grandes actores". Vie.: 18 hs.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE FIDEL (Argentina-2005) Dir.: Armanda Chávez. Ciclo "Documento de la realidad". Sáb. y dgo.: 16 hs.
EL DESIERTO DE LOS TARTAROS (Francia/Italia-1976) Dir.: Valerio Zurlini, con Giulano Gemma, Philippe Noiret y Francisco Raval. Sáb.: 18 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñon"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
ATRAS DE LA VIA. Dir.: Franca González Serra. Jue.: 19 hs. Ent.: $ 6.
MBYA (tierra en rojo). Dir.: P. Cox y V. Mapelman. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 6.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
KOKTEBEL (2003) Dir.: Boris Khlebnikov y Alexei Popogrebsky, con Gleb Puskepalis. Ciclo "Periferias al centro". Sáb.: 20 hs.

ESPACIO CULTURAL "Julián Centeya"
Av. San Juan 2355.
BLOW OUT, "El sonído de la muerte" (1981) Dir.: Brian de Palma, con John Travolta, Nancy Allen y John Lithgow. Mié.: 19 hs. Ent. libre.
UN ROSTRO SIN PASADO (1989) Dir.: Walter Hill, con Mickey Rourke, Morgan Freeman y Forest Whitaker. Jue.: 19 hs. Ent. lib.

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
LA NOCHE. Dir.: Michelangelo Antonioni. Ciclo "Michelangelo Antonioni & Ingrid Bergman". Vie.: 20.15 hs. Bono contrib.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)
EL FASCISMO AL DESNUDO (1965) Dir.: Mikhail Romm. Jue.: 16 hs.
SERGEI EISENSTEIN (corto) Jue.: 18 hs. Ent. libre.
PASARON LAS GRULLAS (1957) Dir.: Mikhail Kalatozov. Jue.: 18.30 hs
LIMITACION 9 (EE.UU./Japón-2005) Dir.: Matthew Barney. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 12.
LA ANTENA (Argentina-2007) Dir.: Esteban Sapir. Jue. trasn.: 0.30 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
-Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). Gran Abono. **ELEKTRA**, ópera de Richard Strauss. Dir. musical: **Stefan Lano**. Régie: **Mario Pontiggia**. Con Luana DeVol, Virginia Correa Dupuy, Graciela Alperyn, Hernán Iturralde, Carlos Bengolea. Orquesta y Coro Estable del Teatro Colón. Dir. de coro: Salvatore Caputo. **Jueves**: 20.30 hs. Ent. desde $ 32 (2º Pull.) a $ 310 (Pl.). Loc. en vta, (Tucumán 1171)
-A realizarse en el **Teatro Gran Rex** (Av. Corrientes 857). Función Nº13 (diferida del martes 16 de octubre) del Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Arturo Diemecke**. Solistas: **Pablo Diemecke** (violín); **Mónica Philibert** (soprano). Prog.: Prokófiev: "El teniente Kije"; Korngold: Concierto para violin y orquesta; Mahler: Sinfonía Nº4. **Viernes**: 20.30 hs. Loc. sob. de ab. en vta. (Tucumán 1171) Ent. desde $12 (Pull. Fila 8 a 25) hasta $ 70 (Pl.)

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**VIVA SHUBERT!**. Segundo concierto del Abono a 3. "Ciclo de cámara". Idea y coord.: B. Civita y H. Seibert. Prog: Fantasía en Do mayor, para violín y piano: H. Ridolfi (violín), P. Peluso (piano); Quinteto en La mayor "La Trucha" para piano, violín, viola y violonchelos: B. Civita (piano), H. Seibert (violín), C. Bara (viola) y M. E. Castro (violonchelo), M. Hurtado (contrabajo). Bono contrib.: $ 25. En vta. a total beneficio de obras de ayuda social. Lunes: 20.30 hs.
-**ORQUESTA DE INSTRUMENTOS AUTOCTONOS**. Dependiente de la Universidad Nacional Tres de Febrero (UNTREF). Dir.: Alejandro Iglesias Rossi. Repertorio de música contemporánea. Bono contrib.: $ 20 en vta. Miércoles 24: 20.30 hs.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
TANGO DE GINGER. La música de Marcelo Baldonedo y la voz de Miriam Barros. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 10.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado**, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: **Sergio Renán**. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (mié.: $ 10)
-**EL ULTIMO YANKEE**, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar**, **Alejandro Awada**, Beatriz Spelzini, Aldo Barbero y Nya Quesada. Dir.: **Laura Yusem**. Mié. a dgo.: 21 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 20 (mié.: $ 10)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DEL TANGO "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Raúl Garello. Jue.: 13 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con D. Casablanca, Eugenia Tobal, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, M. Torre, M. Savignone, A. Perlusky y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 12.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA CELESTINA, de F. de Rojas. Con Elena Tasisto, Julieta Díaz y Sergio Surraco. Laudista: M. de Olaso. Dir.: D. Suárez Marzal. Jue. a sáb.: 20.30 hs, dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
FETICHE, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, María Florentino, Lucrecia Capello, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**ALFREDO ALCON**. Ciclo "Reportaje público" (diálogo con el público). Mié.: 16.30 hs.
-**CAMERATA BARILOCHE**. "Celebración de su 40º aniversario". **Jue**. y **vie**.: 20.30 hs.: (Mozart, Williams, Ginastera y Tchaikovsky); **Sáb**. y **dgo**.: 20.30 hs.: (Mozart, Mendelssohn, Rossini y Piazzolla). Loc.: $ 20. (Sala "María Guerrero")

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**ASUNTOS PARA SER CONTADOS DESPUES DE LA MUERTE**, de Gabriel Molinelli. Dir.: Pino Siano-G. Molinelli. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**BERNARDA ALBA... y algo más**, de Federico García Lorca. Con Leo Murray, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.30 hs., dgo.: 17 hs. Ent. a la gorra.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: M. Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**DESDE ALLA LEJOS...HASTA AQUI A LA VUELTA**, de R. Cortizo Petraglia. Con R. Cortizo Petraglia. Dir: P. Corsanego. Jue.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Eugenia Alonso y Hernán Lara. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa, Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Valeria Correa, Elisa Carrijo. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**FELICIDAD DOMESTICA**. Con V. Díaz, J. Escobar, M. Villamarín. Lib. y dir.: L. Rodríguez. Mie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MAR DE AJO**. Con Leonora Balcarce, D. Cúparo, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Libro y dir.: F. Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Con Paula Andrea López, Adriana Visintín, Gabriela Jost y elenco. Libro y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO DE BELGRANO
V. Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
PEDRO AZNAR-DAVID LEBON. Sáb.: 21.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**MARCELO ARCE**. Gala: El gran tenor "Pavarotti". Clase ilustrada de apreciación mus. para todo público. (Pant. gigante en DVD). **Hoy**: 20 hs.
-**FIDELIO**, ópera de Ludwig van Beethoven. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir.: **Giorgio Paganini**. Con Adelaida Negri, Ricardo Cassinelli, Gui Gallardo, Eduardo Ayas, Cecilia Layseca. "La casa de la Opera". Vie. 19: 20.30 hs., dgo. 21: 18.30 hs., jue. 25 y sáb. 27 de octubre: 20.30 hs.
-**MAXIMILIANO GUERRA** y el "Ballet del Mercosur". Prog.: "La Bayadera"; "La última luna"; "Bianconero"; "Tango vertiginoso". Mié. 24 de oct.: 20.30 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**CEREMONIA ENAMORADA**. Con Constanza Nacarato, Jazmin Rodriguez y Paula Lima. Libro y dir.: M. Guerberof. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS NAUFRAGOS**. Con Alejandra Ríos, Poli Bontas y Blanca Hidalgo. Dramaturgia y dir.: Eugenia Iturbe. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**ASUNCION**, de Ricardo Monti. Con Silvia Parodi y Ruth Pallejá. Dir.: Jorge Rod. Jue.: 22 hs Ent.: $ 15.
-**DISCULPATE WILLIAM**, de Jorgelina Vera - Claudio Martinez Bel. Con Irene Almus, Veronica Elizalde, Celeste Garcia Satur. Dir.: Claudio Martinez Bel. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ANTES MUERTO**. Dramaturgia y dir.: Moro Anghileri. Con Moro Anghileri y Carlos Portalupi. Dir. de actores: Mara Bestelli. Vie. y sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 20
-**ZONA LIBERADA**. Con Federico Liss, Nahuel Cano, Javier Barceló, Laura González Miedan. Dir.: David Rubinstein. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PEQUEÑAS VELADAS SUSURRADAS. Con Vanesa Maja y Gonzalo Gamallo. Dir.: Laura Gismondi. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, M. Abadi. Partic. espec.: S. Lanteri,G. Martinelli, J. Vilar. Dir.: R. Szuchmacher. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-**LOS IRREVERENTES**. Con **Patricia Palmer** y Jorge Sehwanek. Lib. y dir.: Claudio Gotbeter. Vie.: 21 hs. Loc. Desde $ 20.

-**D. A. 1**. Stand up de humor. Con S. Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
-**CARA DE FUEGO**, de Marius von Mayenburg. Con R. Albeniz, B. Blanco, Nazareno Casero, R. Roca y Javier van de Couter. Dir.: Alejandro Maci. Jue.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**ILUSOS.** Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Conjuga humor, fantasía y poesía. Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Con Maximiliano García, Macarena García, Charly Wesenack, Luciana Bisi, Carolina Defosse y Santiago Dragani. Dir.: M. García-E. Pombo. Dgo.: 20.30 hs.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: M. Sánchez. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

COLISEO
M. T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
ORQUESTA FILARMONICA DE VARSOVIA. Dir.: Antoni Wit. Solista: **Mei-Ting Sun** (piano). Ciclo "Nuova Harmonia 2007". Vie. 9 de noviembre: 20.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**CONTIGO CALIPSO**. Idea, coreog.y dir.: Laura Garófalo-Ramiro Santaulari. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**TESTIGOS**. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobingo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: B. Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL GLOBO
M.T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
DOMINO. Musical de **Anibal Pachano**. "25 Años Botton Tap". Con Alejandro Lavallen, Sofia Pachano y elenco. Artista Invitada: **Natalia Lobo**. Coreog.: Alejandro Lavallen. Dir. musical: G. Goldman. Idea y dir. gral.: A. Pachano. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**UNA LLUVIA IRLANDESA**. Con Florencia Fernández Ruiz y Pablo Picotto. Dir.: Néstor Montalbano. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: J. Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.
-**CRIMINAL**, de Javier Daulte. Con Ivan Espeche, C. Attie, E. Dumont y Marcelo Griess. Dir.: P. Silva. Sáb. y dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. R. S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**BLOQUEO**. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DEFORME**. Con Rebeca Kohen, Lucila Termini, Valeria Vogot. Libro y dir.: Leonardo Azamor. Dgo.: 20.30 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**FERNANDO RODAS** (voz): "Buenos Tangos". Bailan: A. Maldonado y P. Gonzalez. Mié.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** y **JORGE LORENZO**: "Oveja gris... no me dejaron ser negra". Mirada humorística y musical con distintos géneros. Arreglos y dir. musical: Julián Caeiro. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**GABRIELA ACHER...** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 40.
-**CLAUDIO DI PALMA** (voz) "Tango y Ciencia". Con Paco Peñalva (guitarra), Coco Fernández (teclado) y Santiago Gil (bandoneón). Bailan: Ana y Alberto. Vie. 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA REVISTA TRASNOCHADA 2**. Parodia de la revista porteña con todo el humor. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 20.
-**SONIA URSINI** (piano-voz) pta.: "Musicalísima". Con Eleonor Muchnik (flauta) y Marcelo Penco (voz). Música sagrada, profana, culta y popular. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**JUICIO A LO NATURAL**, de Nicolás Perez Costa y Nacho Medina. Música original: Nacho Medina. Coreog. y dir.: Nicolás Perez Costa. Martes: 21 hs. Loc. desde: $ 15.
-**LOS PADRES TERRIBLES**, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)
-**LA COLA DEL AVION**, de Leticia Bredice. Con **Leticia Bredice**, **María Fernanda Callejón**, Pasta Dioguardi. Dir.: Cristian Morales. Vie. y sáb.: 23.30 hs., dgo.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
-**EL VARIETE DEL FARABUTE**. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, cocktails. Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 0.15 hs.
-**EL FARABUTE CONCERT** (stand up). Monólogos con la Cía. teatrla de "El Farabute" en un glamouroso show cómico y musical... Vie.: 23.45 hs.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**LAS REGLAS DE LA URBANIDAD EN LA SOCIEDAD MODERNA**, de Jean-Luc Lagarce. Con **Graciela Araujo**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**CEGUERA**. A partir de "La Villa", de César Aira. Dramaturgia y dir.: Darío Tangelson. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.
-**BOQUITAS**, de Gilda Bona. Sobre "Boquitas pintadas", de M. Puig. Dir.: P. Travnik. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 18.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie., sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**ANIQUILADOS**, de Sarah Kane. Con **Patricio Contreras**, **Belén Blanco**, Fabio Di Tomaso. Dir.: **Leonor Manso**. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**PELICANO**, de August Strindberg. Con Ximena Banús, Federico Gonzalez Berhencourt, Lautaro Vilo, Ivana Carapezza, Felicitas Luna. Dir.: Luis Cano. Sáb.: 18 hs. Loc.: $ 25.

EMPIRE
H. Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
BALLET 40/90 en "**Te bailo la justa**". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 15.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
ALGO DE RUIDO HACE. Con Pilar Gamboa, Esteban Bigliardi, Esteban Lamothe. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Entretelones-Complejo Monumental**) 3er año!...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Lisandro Carret. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**SUEGRAS, NUERAS Y CUÑADAS**, de Hilda Levy. Con **Alicia Aller, Anahí Martella** y **Jimena Riestra**. Dir.: Virginia Lombardo. Vié. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**FARDAXU** pta. su 3er CD: "Trexx". Música Celta. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
-**GREGORY HOPKINS & The Great Voices of Gospel**. "De Joplin a Elvis Prestley". Ensamble vocal. Sáb. y dgo.: 21 hs.
-**JAF**: Juan Antonio Ferreyra pta su nuevo CD: "Uno más". La voz indiscutida del rock. Vie. 26 de octubre: 22 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**DESCOCADAS**. Dramaturgia: Marcelo Iglesias. Dir.: M. Rodríguez Blanco. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
-**MIRAME ARMANDO**. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**EL REINO DE LAS IMAGENES NITIDAS**. Dramaturgia: Lucía Laragione. Dir.: Diego Cosín. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**TOCATA & FUGA**. Llega desde Uruguay... Con "Inespectaculo olvidable ". Homenaje a "Les Luthiers". Dir. gral: Hugo Giacchino. Vie. y sab.: 21 hs Pl.: $ 30. (Sala 1)
-**BURDEL 59**. Con Mariana Otero, Soeli Naveyra, Lorena Avegliano, Nara Carreira, Barby Fuente Rubio, Rodrigo Pedreira. Dir.: Martín Piñol. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**FELIZ CUMPLEAÑOS DESTINO**. Con Carla Pandolfi, Josefina Sanz, Maxi Samarrone. Dir.: Jorge Luis Sucksdorf. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-**UN SALTO AL BALDIO**. Cía. "**Improcrash**". Show-humor-improvisaciones. Con Charo López, Paula Farías, Rodrigo Bello. Vie. y sáb.: 23.15 hs. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**CERCA** (Melodía inconclusa de una pareja). Sobre un texto de Eduardo Pavlovsky. Con Celeste Martínez y Gustavo Armas. Dir.: Daniel H. Fernández. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**ESPERANDO LA CARROZA** (El musical). Versión libre de Héctor Presa sobre el libro de Jacobo Langsner. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Sebastian Pajoni y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.15 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 21.45 hs., dgo.: 20.15 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**FABIO POSCA** en: "Alita de Posca". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**TRICICLE**. La cía. catalana de humor más divertida de Europa pta. su última creación: "SIT". Para toda la familia. Mié. y jue: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Sólo 4 semanas. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
ELLA. Tributo a las canciones de "**Raffaella Carrá**". Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Hernan Piquín**. Coreog.: Elizabeth De Chapeaurouge. Libro y dir.: Valeria Ambrosio. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. "Gerardo Sofovich" receta:
TERAPIA INTENSISIMA. Con El Gato Peters, El gaucho Bataraz, El Gurí y Leo, El heavy re-jodido (Eduardo Calvo), Marduk & Rey Ben, Toti Ciliberto y Waldo. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Jue. y vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dgo.: 21.15 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**IÑAKI URLEZAGA** y el "Ballet Concierto" ptan.: "**Giselle**". Vie. y sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 170; Pl. lateral.: $ 120; Sup. Pull.: $ 90; Pl. cab.: $ 50.
-**ARTIC MONKEYS**. Mie. 24 de octubre: 21.30 hs. Super Pull.: $ 130; campo: $ 90.
-**ROSANA**. "Conciertos de la luna llena". Vie. 16 de noviembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. lateral.: $ 170; Pl.: $ 150; Super Pull.: $ 100; Pl. cab.: $ 75.
-**PADRINOS MAGICOS**. Sáb. 17: 17 hs., dgo. 18 de noviembre: 18 hs. Pl. pref.: $ 75; Pl.: $ 65; Super Pull.: $ 55; Pull.: $ 45; Pl. cab.: $ 20.
-**MIGUEL BOSSE**. "Papitour". Martes 20 de noviembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl.: $ 200; Super Pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 60.
-**JOAQUIN CORTEZ**. "Papitour". Mié. 21 de noviembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 300; Pl.: $ 250; Super Pull.: $ 200; Pl. cab.: $ 50.
-**PIMPINELA**. "Gira 25 años". Vie. 23 y sáb. 24 de noviembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 95; Pl.: $ 85; Super Pull.: $ 80; Pl. cab.: $ 30.
-**CARLOS "LA MONA" JIMENEZ**. "El show del año". Mié. 28 de noviembre: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull.: $ 70; campo: $ 40.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-**ESTEREOTIPOS**. Libro y dir.: Ricky Pashkus. Martes: 20.30 hs., dgo.: 17.30 hs.
-**PINGO ARGENTINO**. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
AMIR THALEB y "The Arabian Dance Company" ptan.: "RUH" (alma). Toda la fuerza, pasión y belleza de la danza árabe. Orquesta en vivo: "Horus Arab Music". Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. Vta. tel.: 5000-1010.
-**LA JAULA DE LAS LOCAS**, de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Roberto Carnaghi, Alberto Martín** y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23.15 hs., dgo.: 20 hs. (Sala 1)
-**NACHA GUEVARA-MANUEL BANDERA**
en: **"No Te Prometo Amor Eterno"**. Libro y dir.: Betty Gambartes. Mie. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2)
-**LOS ALBORNOZ** (Delicias de una familia argentina). Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Gabriel Wolf. Dramaturgia: Los Macocos. Dir.: Javier Rama. Jue. y vie.: 23 hs., sáb.: 0.30 hs. Ent. jueves: $ 20. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**MASTERTAP**. Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sáb.: 21 hs.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4394-5455.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mie. a dgo.: 20.30 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Vie. y sáb.: 21.30 hs.
-**3 VERSIONES DE LA VIDA**, de Yazmina Reza. Con **Andrea Bonelli**, **Luis Luque**, **Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dir.: Luis Romero. Mie., jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con **Héctor Presa**, Romina Forastiero, Gabriel Velázquez y elenco. Coreog.: Mecha Fernández. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
-**HILDA LIZARAZU** pta. su CD: "Hormonal" y una recorrida por todos sus exitos. Vie. 9 de nov.: 21.30 hs.
-**LOS PLATEROS** (THE PLATTERS). La leyenda continua... Dgo. 11 de noviembre: 21 hs

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**LA TENTACION**, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: S. Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-**BERENICE**, de J. Racine. Con Ana Yovino, P. Finamore, Alfonso Tort, Pablo Casal, M. Rodríguez y Ana L. Giura. Dir.: Silvio Lang. Dgo.: 18 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 50.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, L. Cáceres, M. Montes. Libro y dir.: J. Daulte. Mie. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (miérc. precio pop.)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**GUAYAQUIL** (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: L.Cruz. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL PATIO DE LA MOROCHA**. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sáb.: 19.30 hs., dgo.: 19.15 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mie. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs.
-**BUSCO AL HOMBRE DE MI VIDA (**Marido Ya Tuve!), de Daniela Di Segni. Con Mónica Buscaglia, Judith Gabbani y Viviana Sáez. Dir.: Pedro Utrera. Jue. a dgo.: 20.30 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**RICARDO Y LEAR** "no nos une el amor...", de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Patricia Palmer. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS RIESGOS** (espectáculo dedicado a Alejandro Doria). Libro y dir.: Martín Coman. Con Marcela Ruiz, Marikena Riera y elenco. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN** y "Su Extraordinaria Compañía". Por el Grupo de Titiriteros del "Teatro San Martín". Libro y dir.: Adelaida Mangani. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Martín Coronado")

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL FAUSTO CRIOLLO, de Estanislao del Campo. Versión para teatro de títeres. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dgo.: 17 hs. Loc.: $ 10. (Sala "Orestes Caviglia")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dgo: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LAVUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Musica clasica para niños. Una propuesta diferente! Orquesta de Cuerdas "La vuelta al Mundo". Dir.: Maestro Sergio Feferovich. Sáb. y dgo.: 17 hs. Pl.: $ 20.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117)
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **La Fila** (17 hs.) Festejá tu cumple! Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**JORGE BLOISE** (voz). Con Eduardo Barilari (guitarra), Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Mar.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos alma porteña". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**SEXTETO TANGO CLUB** (los músicos de "Alfredo de Angelis"). Canta: **Raul Linares**. Vie.: 21 hs.
-**DANIEL CORTES** (voz) y **JOSE "PEPO" OGIVIEKI (**piano) ptan. "Tangamente". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 10)
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Orquesta en cuarteto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**GABY** "La voz sensual del tango" pta.: "Sangre de tango" Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 10)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**LA CACHIPORRA** y **ALBERTANGO**. Ciclo "Músicos x nuestra música". **Hoy**: 22 hs.
-**DEMA** (voz) **y su Orquesta Petitera:** Alfredo Seoane y Marcelo Di Virgilio (guitarras). Mié.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES**: Juan Pablo Fernández (guitarra-voz), Rodrigo Guerra (contrabajo-voz), Santiago Pedrocin (guitarra-mandolina), Guillermo Pessoa (teclados-armónica-voz) y Alejo Vintrob (batería). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**JUANJO DOMINGUEZ** (guitarra), junto a su trío. Artista invitada: Majo Lanzón. Vie. y sáb.: 22 hs.

CLUB LOUNGE BUENOS AIRES
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**GERMAN BARCELO** (voz) pta. su CD. "Rotas cadenas". Pop melódico. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**JOSI DIAS** (voz), con Deryc Santos (guitarra) y Julio Morales (percusión). Música popular brasilera. Mié.: 19 hs. Ent.: $ 5.
-**ADRIAN BIRLIS** (piano) **TRIO**: Daniel Mazza (bajo) y Oscar Linero (batería). Músicos invitados. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MARTA BELLOMO** (voz), con Alejandro Moro (guitarras), Sebastián Casaccio (contrabajo) y Alejandro Beelman (batería). Jazz y Bossa. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 17.
-**MAMBERME**. Con Florencia Otero (voz y percusión), Ariel Kraselnik (guitarra), Martín López Grande (batería y percusión), Andrés García Strauss (flauta traversa y acordeón) y Rolando López (bajo). Vie.: 20 hs. Ent. Libre.
-**ROBIN ROGERS** (voz y piano). Arti. invitados. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 18.
-**MARCELO SAN JUAN** (voz), **MARIANO PARMISANO** (piano) y **ALEJANDRO SANTOS** (multi-instrumentos). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**NAPOLI**. Con Lucía Maranca, Adolfo Yanelli y elenco. Textos: Aldo Maranca. Dir.: A. Yanelli. Vie.: 21 hs.
-**EL MEZCLADITO.** Varieté de clown. Dir.: Leticia Torres. Vie.: 23 hs.
-**MALONY**. Con Verónica Koziura. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb.: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**LOS TRADICIONALES**. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA TRUNQUERA**. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
ZIZEK (Urban Beats Club!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. DJs Residentes: G-Love, Nim & Villa Diamante + VJ Lucas DM. Mié. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**CASANDRA DA CUNHA** (teclado y voz) pta.: "Memorias de una novia de la noche". Con Violeta Juárez (guitarra, mbira y voz), Daniel Di Pace (guitarra), Leandro Rudak (contrabajo). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CARMEN BALIERO** (piano y voz) pta. "Te mataría". Con Wenchi Lazo (guitarra, violín y percusión) y Carlos Vega (contrabajo y violoncello). Invitados: Guillermina Etkim (coros y piano), Lulo Isod (batería), Bárbara Togander (voces) y Mariano Bertolini (trompeta). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) y Lisardo Castro (intervención actoral). Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**MIL RAYOS** pta. su nuevo disco solista. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**CARLOS CUTAIA** (piano) pta. su último CD. "BA Ensimismado". Con Ezequiel Cutaia (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Artista invitado: Juan Pablo Arredondo (guitarra). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**HERNAN MERLO** (contrabajo), con Patricio Carpossi y Juan Pablo Arredondo (guitarra), Fermín Merlo (batería). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DUMPTY TRIO**: Nicolás Said y Pablo Puntoriero (saxos), Nicolás Chientaroli (piano), Diego Goldzein y Carlos Alvarez (contrabajo) y Hernán Rodriguez (batería). Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**ESCALANDRUM**: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Mariano Sivori (contrabajo), Damián Fogiel (saxo tenor), Gustavo Musso (saxo) y Martín Partyrer (clarinete y saxo). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LEVAS CRUZADAS** (Banda de metales): Miguel Hornes y Nahuel Aschei (trompetas), Martín Rur (saxo alto y clarinete), Leo Paganini (saxo tenor), Francisco Huici (saxo barítono), Luca Ferrelli (trombón), Juan Simón Maddio (batería) y Juan Canosa (tuba, arreglos y dir.) Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**ENVENENADOS DE AMOR**. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**. Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo Dib. Mié.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.
-**ROBERTO PIAZZA** en: "Mi vida fue un cabaret". Un show lleno de sensualidad, drama, glamour, lujo y sexo. Más de 20 artistas en escena, tres coristas, un septeto orquestal en vivo, modelos vedettes... Jue: 21.30 hs.
-**CHANGO FARIAS GOMEZ** (guitarra-percusión-voz) pta.: "Hablando de brujos". Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**MANUEL WIRZT**. Todos sus éxitos. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 20.
-**NA FIANNA**. Ciclo "Música Celta". Folk irlandés. Sáb.: 21 hs. Ent. desde $ 20.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Sáb.: 23.45 hs. Ent. desde: $ 20.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**NICOLAS OSPINA** (piano) **TRIO**: Julián Montauti (contrabajo) y Alejandro López (betería). Jazz. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**LA CORNETITA**. Con Pablo Puntoriero (saxos y percusión), Sergio Lamas (guitarra), Pablo Vázquez (bajo y contrabajo) y Lulo Isod (batería). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**ENRIQUE NORRIS** (corneta y piano) Trío: Cristian Bórtoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Jazz. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
-**SERGIO VERDINELLI** (batería) Cuarteto: Patricio Carpossi (guitarra), Enrique Norris (piano y corneta) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Jazz. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NINA POLVERINO** (voz), con Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo), Carto Brandán (batería) y Patricio Carpossi (guitarra). Sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 7.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**CENA MUSICA II**. Con Sabrina Lara (voz), Silvina Aspiazu, Pablo Cordonet y José Pablo Suárez (guitarra), Ignacio Gómez Bustamante (piano) y Pablo Stahl (batería). Swing, Jazz, Vie.: 21 hs.
-**ANIMULA, VAGULA, BLANDULA** de Ignacio Gómez Bustamante. Con Juan Manuel Rodriguez y José Pablo Suárez. Dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**LA OTRA**. Sketchs, teatro de texto y de imagen, musicales, coreografías y monólogos. Cía. "Banfield Teatro Ensamble". Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**LA BURLA**. "Teatro dei Naveganti di Messina". Con María Pía Rizzo y Domenico Cucinotta. "IV Semana de Sicilia en Argentina". Mié.: 20 hs.
-**DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA**, de Mónica Cabrera. "The Cabrera´s Company". Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**TUKUTA GORDILLO**, "Los Hermanitos Tolaba" y "Marcela Aguilera". Música: "El Grito Ancestral". Jue.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 15.
-**TANGO-A-TIERRA**. Músicos en vivo, y un despliegue coreográfico espectacular. Coreog.: Guillermo Salvat. Dir musical: Rubén Jurado. Dir gral: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.
-**MIGUEL DE CARO** (saxo y tango). Con Martín Scalerandi y Juan Martín Sisterna (guitarras electroacústicas), Mariano Antionio (bajo) y Pata Corbani (percusión). Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25. Jub: $ 20. (Sala III)
-**VINCENT y LOS CUERVOS**, de Pacho O´Donnell. Con Gabriel Devoto, Ariel Bucaron, Gaston Perea, Evangelina Ferrari, Jorge Giobbi, Nancy Sancha y Eduardo Guerrero (voz en off). Adapt. y dir.: Gabriel Devoto. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Norah Borges")
-**ANOCHE** "Un baile de tango". Reconstrucción de una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Con los efectos con los que logró su título de "Campeón Mundial de Magia". Sáb. y dgo.: 18 hs. Pl: $ 25. (Sala III)
-**ATHY** (arpista celta contemporáneo y compositor). Invitados: **The Farmer´s Daugthers**. "Festival Celta" 7º edición. Sábado: 21 hs. Entrada desde: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**JACQUELINE SIGAUT**. Ciclo "La ciudad del tango". Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**CHARKITO**. Música popular. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FRIDA Y YO**. Libro y dir.: Emilia Mazer. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**CARTAS DE AMOR A STALIN**, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**ANDRES RUIZ**. Canción pop. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**MEGAFON O LA GUERRA**. Sobre la novela de Leopoldo Marechal. Dir.: Adrián Blanco. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**POTESTAD**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Norman Briski. Sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo).
OID EL GRITO. Grupo de Teatro Callejero "Boedo Antiguo". Dir.: Hernán Peña. Sáb.: 17 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL PLAZA DEFENSA
Defensa 535.
LA RECONQUISTA... EPICA SAGA. Libro y dir.: Leo Bosio. Sáb.: 21.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghee y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Ciclo "Operas Primas". Mié.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Biblioteca")
-**EL CRANEO LLENO DE VERSOS**, de Boris Pastenak. Sobre la poesía de Maicovsky. Dir.: Helena Tritek. Ciclo "Octubre Rojo Rojas". Vie.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Biblioteca")
-**INTERIORES**. Recorrido por el interior de un edificio, con pasillos, puertas con accesos a distintos departamentos y la terraza. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Sáb.: 19 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 20. (No se aconseja la asistencia de personas con movilidad reducida)
-**DOS CIRUJAS**. Con Romina Ricci y Azul Lombardía. Dramaturgia y dir.: Daniel Guebel. Ciclo "Operas Primas". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala Batato Barea)

TEATRO BRISTOL
Av. Santa Fé 1861 (**Martínez**). Tel.: 4792-1900.
PIMPINELA... Joaquín y Lucía Galán ptan.: "25 Años". Vie.: 21 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Auditorium. Jue 18, 18.00 CICLO DE VIDEO-OPERA (sub.) "La Traviata", de G. Verdi. Dom 21, 16.00, 18.00 y 20.00 CINE ARTE preest. exclusivo.

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. Vie 19, 19.00 (Dom 21, 19.00) MADRES CON RUEDAS (con la presencia del Director de la película). Dir Mario Piazza y Mónica Chirife. Vie 19, 21.00 (Dom 21, 17.00) BIALET MASSE, un siglo después. (con la presencia del Director de la película). Dir. Sergio Iglesias

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo de Cine Deb. pres. CINE ALEMAN CONTEMPORANEO. Cinemat. del Goethe-Institut de Buenos Aires. Dom 21, "LAS ROCAS" (Alemania, 2002) Dir. Dominik Graf. Con K. Eichhorn y A. Wannek. Coord. D. Menegazzi. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Sáb 20, 20.30 LA ASAMBLEA DE LOS PAJAROS. Teatro – danza. Con E. Erman, J. Vitali y Gastón Pasini

COLON
H Yrigoyen 1660 T 494-8571. HOY, 21.00Ballet Juvenil "Siento por Ciento Danza" en MARTES EN DANZA" Repertorio Clásico Variación del Hada Confite, Pas de trois y Vals de las Flores del Ballet Cascanueces, Preludio Ballet Las Sylphides, Variación Medora del Ballet El Corsario, Frag 2º acto Ballet Giselle. Dir Andrea Antonino

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. FESTIVAL IBEROAMERICANO de TEATRO. Plateas $15 Jub $10

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Sáb 20, 21.00 Cia. de Danza MANESEN. Dir: M. Oteguí y Juan Pablo Benítez.

ASOC BANCARIA
Sab Luis 2069. T 495-3730. FESTIVAL IBEROAMERICANO de TEATRO. Plateas $15 Jub $10

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Sáb 20, 21.30 LOS FINES de G. Yanicola. Con: Rosie Alvarez, V. Guazzelli, C. Mosso, F. Polleri. Dir G. Yanicola

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 19, 21.30 GUAJIRO espect. de Salsa. Payró. Mie 17, 21.30 XIII FESTIVAL GUITARRAS DEL MUNDO. Fest. de guitarra. Bodega. Sáb 20, 21.30 JORGE ARMANI. Jazz

COLON
H. Yrigoyen 1660 T 494-8571. Mie 17, 21.30 OPUS XV en "...JAZZ + TANGO". Dir Mtro. Armando Blumetti. Jue 18, 21.00 PIAZZOLLA EN VOZ por Analía Nocito acompañada por Martín Sciurano (bajo), Juan Heredia (batería) y Luis Reales (piano).

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.30 Ciclo GENERAROCK. Presentación de Bandas Locales.

ABBEY ROAD Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie a Dom, Cena y Show en vivo. (Ant en Locuras, San Martín 2339).

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 26, 21.30 DÚO SALTEÑO Chacho Echenique - Patricio Jiménez. Cuarenta años con el canto.Loc en venta

STUDIO CAFE Restobar
P.Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pant. gigante. Cond.: C. Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imit. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio. HOY, SANTIAGO NOLI. Acústico de canciones del rock nacional

INFANTILES

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. FESTIVAL IBEROAMERICANO de TEATRO. Plateas $15 Jub $10

ASOC BANCARIA
Sab Luis 2069. T 495-3730.. FESTIVAL IBEROAMERICANO de TEATRO. Plateas $15 Jub $10

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. Sáb/ Dom/ Lun, 16.30 TITERES para toda la fam. LOS FANTASMAS DEL TORREON de S. Nicolás. Estac. Calef.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2165. HOY, 19.00 a 24.00 LA CASA ENCANTADA. Para todas las edades. El agua no moja. La ley de gravedad no se cumple. Asombroso y divertido. $6 Men. de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. Con Pepe García. $5 Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dom 16.30 TALLER RECREATIVO. Abon ent Museo.

VARIEDADES

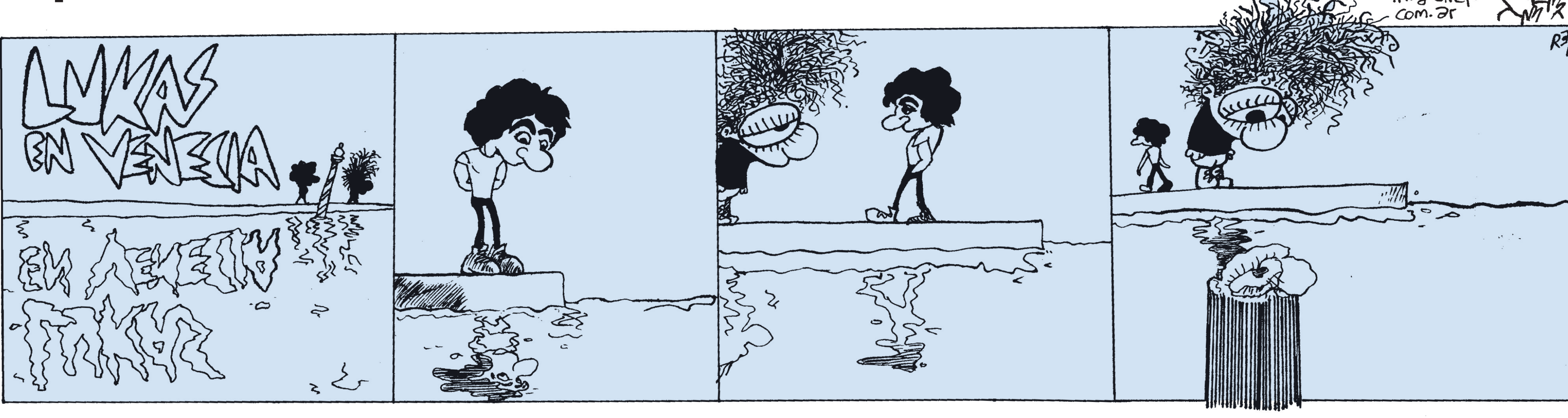
ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acc a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zool y Bot. Anim exót. Serpent (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis).

9 770329 133024

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Nublado.
Probabilidad de lluvias.
Mínima: 12°. Máxima: 23°.

11.00
◆ *Ciudad feliz*, fotografías de Yamandú Rodríguez. En el Centro Cultural Rojas, Av. Corrientes 2038.

12.00
◆ *Beautiful Life*, de Fabián Muggeri, y *Paradise Picture*, de Lila Siegrist. Exposiciones. Le Bar, Tucumán 422.

13.00
◆ *Reminiscencia*, exposición de Leandro Natale. En la sede Belgrano de la Alianza Francesa, 11 de Septiembre 950.

14.30
◆ *Ellos y yo*, film de Stéphane Breton en el ciclo *DOCBSAS/07*. Teatro General San Martín, Corrientes 1530.

18.30
◆ Presentación del libro *Hacerlo posible*, del licenciado Alberto Ivern. En el C.C.C., Av. Corrientes 1543.

19.00
◆ *El artista difuso*, performance y exposición por Laurent Moriceau. En el Museo de Arte Moderno, Av. Corrientes 172, 2º piso.
◆ Charla sobre el ingreso a la carrera diplomática en Argentina, por Horacio Basabe. En la Facultad de Filosofía y Letras, Puán 480, aula 343.

19.30
◆ Capilla del Sol en el Festival de Música Barroca. En la Iglesia de San Ignacio, Bolívar 225.
◆ *Calle Santa Fe*, film de Carmen Castillo. En el Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530.

20.00
◆ Grupo Ad Nomen, Paola Mosele, Julia Gómez y otros en el ciclo de danza mensual del IUNA. En La Manufactura Papelera, Bolívar 1582.
◆ *La puerta de la carne*, film de Sijun Suzuki. Club Italiano, Rivadavia4731.

20.30
◆ Tabaquito Marroquí y Diecis1e7e, recital. En Makena, Fitz Roy 1519.

21.00
◆ *LaboratorioTarríoGrupoSanguíneo*, por el grupo Laboratorio Teatro. En el C.C.Rojas, Corrientes 2038.

22.00
◆ Na' Ozzetti y André Mehmari. En Notorious, Callao 866.

Don Quijote de la Mancha

Por Adrián Paenza*

Don Quijote de la Mancha fue escrito por Miguel de Cervantes Saavedra en 1605. Es una de las obras más espectaculares de la literatura universal. Se lo encuentra en casi todas las librerías del mundo en los idiomas más insólitos, sobre todo si uno tiene en cuenta que fue escrito en castellano hace más de cuatrocientos años. Hace muy poco, fue descubierto en un lugar inimaginable. Acompáñeme y verá que no sólo encontraron a *Don Quijote*, sino algunos otros libros, *escondidos* en un sitio *totalmente impredecible*.

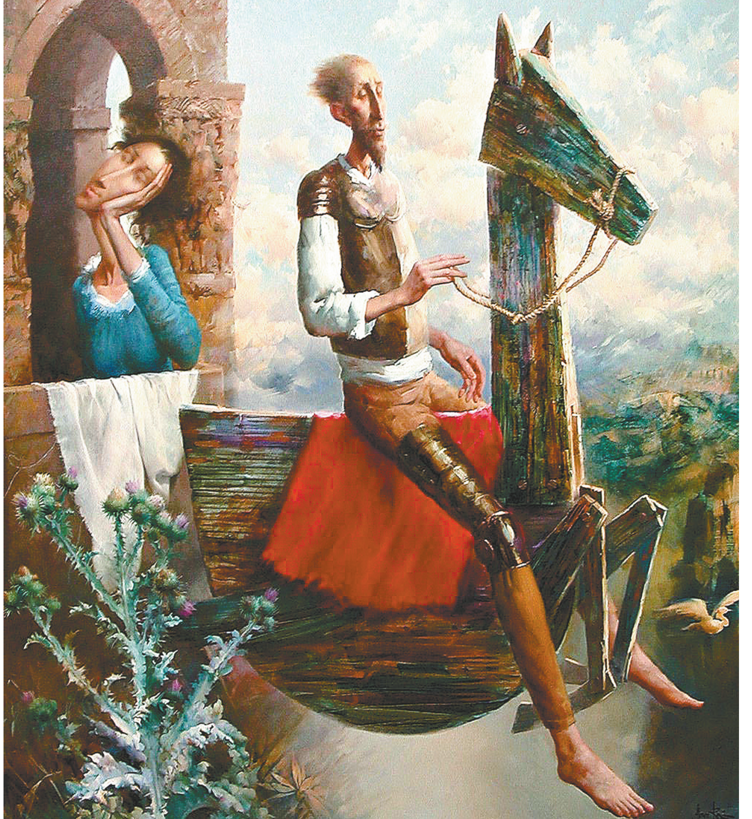
Quiero hacer una digresión e inmediatamente vuelvo al tema del *Don Quijote*. Lo único que se necesita es conseguir (imaginariamente) una vara de un metro de largo (puede ser un metro como el que usan para medir los ingenieros o carpinteros o uno como el de las costureras). En un punto (en el extremo izquierdo) está marcado el número *0* y en otro punto (en el extremo derecho) está marcado el número *1*. Está claro que el punto medio, donde figura el número 50, representa una distancia desde la punta izquierda de 50 centímetros o, lo que es lo mismo, 0,50 metros (1/2 metro). De la misma forma, si uno midiera 1/3 = 0,3333... centímetros desde la izquierda, encontraría otro punto del metro en cuestión, que corresponderá a una tercera parte de la vara que estamos usando. Como se advierte, lo que estoy tratando de hacer es describir lo obvio: a cada punto del metro o varilla que hubiéramos elegido, le corresponde un número. Ese número, lo que marca, es la distancia al 0. Es decir, a cada punto de la varilla le corresponde un número (entre 0 y 1), y a cada número (entre 0 y 1) le corresponde un punto de la vara.

Ahora es cuando se pone interesante. Voy a asignarle un número a cada letra del alfabeto, y lo voy a hacer en orden. Es decir:

A la letra *a* le corresponde el número 01
A la letra *b* le corresponde el número 02
A la letra *c* le corresponde el número 03
A la letra *r* le corresponde el número 19
A la letra *s* le corresponde el número 20,

Y para terminar, a la letra *z* le corresponde el número 27, y si quiero indicar un espacio en blanco, le asigno el número 28.

La tabla completa es la siguiente:



A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N
01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14
Ñ	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	
15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28

Veamos algún ejemplo: si quisiera escribir la palabra *libro*, usando las asignaciones que acabo de establecer, se tiene el siguiente número:

0,1209021916

Esto resulta de que:

L corresponde 12
I corresponde 09
B corresponde 02
R corresponde 19
O corresponde 16

Al revés, el número 0,011907051421091401 corresponde a la palabra *Argentina*. Y el número 0,10222021090309012820160309 0112 representa a las palabras "justicia social" (el número 28 que aparece en el recorrido, es el que indica el espacio entre las dos palabras).

Ahora vuelvo a *Don Quijote*, ya que está todo preparado para dar *el salto*. Si una persona trae un ejemplar de *Don Quijote de la Mancha*, uno puede entonces hacer la conversión de cada una de las palabras usando la tabla que figura más arriba. O sea, se le asigna a cada letra que aparece en el libro el número que le corresponde (lo mismo que a los espacios) y uno sigue así hasta llegar al final. Obviamente, queda un número con una *enorme cantidad de dígitos*.

Como Cervantes escribió... "En un lugar de la Mancha...", el número empieza con:

0,051428221428122207011928040
528120128130114030801... y sigue...

Es más, sigue *todo el libro*. Sin embargo, lo importante a los efectos de lo que estoy haciendo es que este número *termina* en algún lugar. Y más aún: ese número, de acuerdo con lo que hice más arriba, corresponde a algún punto de la vara de un metro que tenía. Y es un punto *único* en la vara. ¿Qué moraleja se puede sacar? Ese punto, y ningún otro de la vara, *es* el Quijote.

Por supuesto, no sólo *Don Quijote* es un punto de la varilla. En realidad, podemos usar este procedimiento con cualquier libro que se hubiera escrito hasta ahora y lo que podemos afirmar es que cada uno de ellos tiene asociado algún punto del segmento o de la vara. Es más: aunque parezca mentira, *escondidos* en la varilla están también ¡todos los libros que se vayan a escribir en la historia!

** El crédito total de la idea de este artículo les corresponde al doctor Pablo Coll y a Pablo Milrud, matemáticos y amigos. Ellos fueron quienes me acercaron untexto con buena parte de lo que figura más arriba y me sugirieron el tema del Quijote como ejemplo para usar. Más aún: sin ellos, esta nota no existiría.*

DESCUENTO DE CHEQUES DE PAGO DIFERIDO
Una solución 100% efectiva.
Convierta su cartera de cheques en efectivo con las mejores condiciones del mercado.
Tenemos un producto para cada necesidad.
www.macro.com.ar
Macro
Tu Banco cerca, siempre